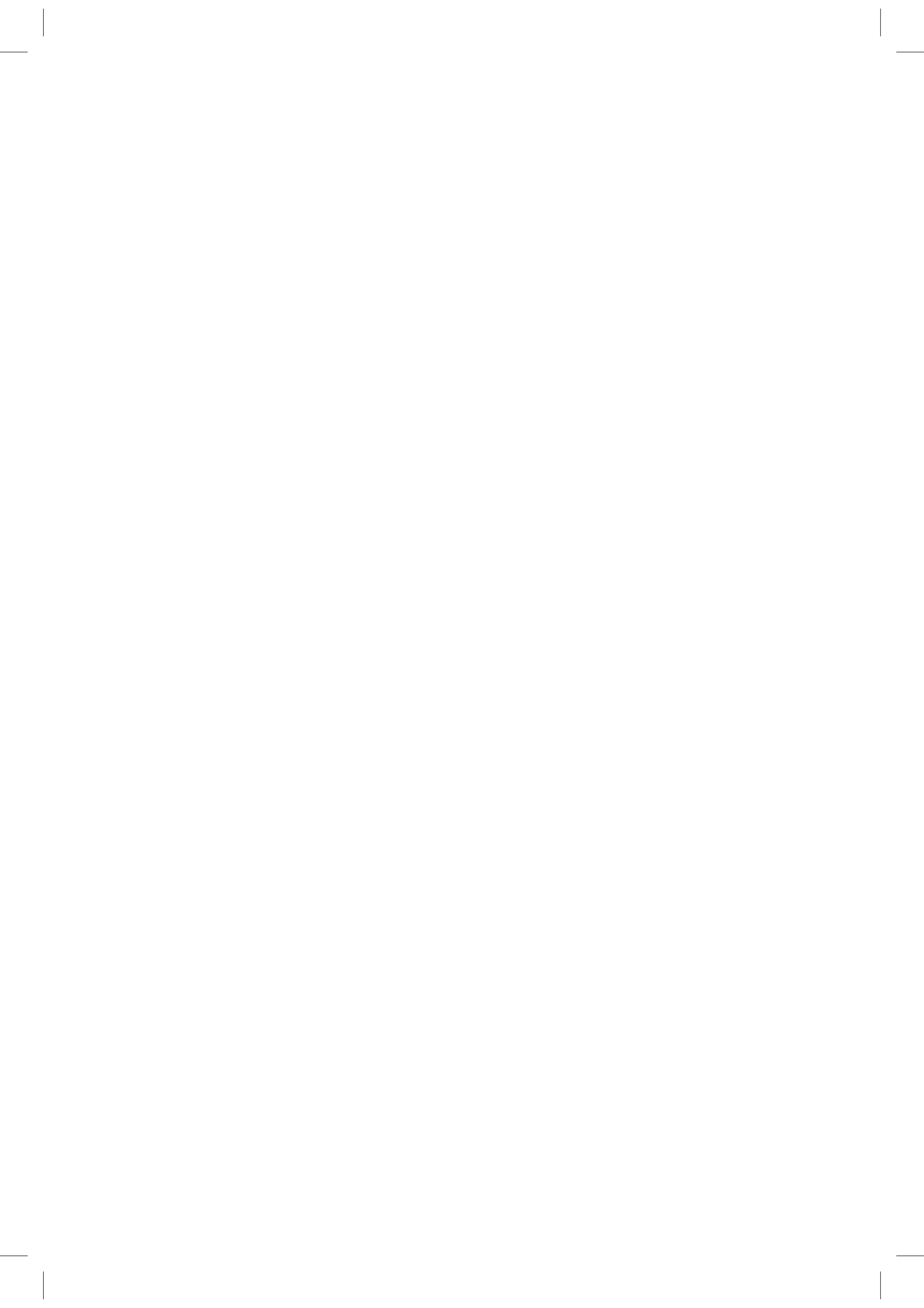


NOTA DE APRESENTAÇÃO

Em perfeita consonância com o que sucede noutras áreas do conhecimento, em que ao papel da emoção é dada uma relevância considerável, senão mesmo fundamental, o número 31.2 da revista *Diacrítica* é tematicamente dedicado ao estudo das *emoções na ficção literária e na criação cultural*. Neste sentido, reúne ensaios que de um modo interdisciplinar abordam, sob o ângulo emocional, um conjunto diverso de conteúdos e representações literário-culturais.

Afora esta secção temática, na primeira parte da revista (*Vária*), o leitor encontra estudos consagrados a outras problemáticas.

A partir deste número 31.2, a revista *Diacrítica* inicia um novo formato. A anterior organização em três números anuais correspondentes às linhas de investigação em Linguística, Literatura e Filosofia & Cultura, será substituída por números temáticos que abordarão questões atuais de investigação nos diversos campos da atuação do CEHUM, mantendo a revista a sua periodicidade trimestral.



INTRODUCTORY NOTE

Number 31.2 of *Diacrítica* is dedicated to the theme of *emotions in literary fiction and in cultural creation*, this being in perfect accord with other areas of knowledge that also highlight the importance, if not the necessity, of emotion. Thus, a diverse collection of papers can be found that have a multidisciplinary dimension and use emotion as their prism.

Outside the thematic section, in the first part of the journal (*Miscellaneous*), the reader may find papers dedicated to other subjects.

Beginning with this volume 31.2, the journal *Diacrítica* has a new format. The former organization in three annual volumes corresponding to the research areas of Linguistics, Literature, Philosophy and Culture is substituted by thematic numbers addressing the diverse current research questions of CEHUM. It will continue to be published three times a year.