

Vol. 34 N.º 2 (2020): WOMANART - Mulheres, Artes e Ditadura: Os casos de Portugal, Brasil e Países Africanos de Língua Portuguesa

ISSN: 2183-9174

Editores convidados: Ana Gabriela Macedo, Margarida E. Pereira, Joana Passos, Márcia Oliveira (CEHUM, Universidade do Minho).

Revisão: Orlando Grossegeesse; Laís Natalino; Ana Correia.

Revisores científicos: Ana Catarina Pereira (Universidade da Beira Interior); Ana Maria Ribeiro (Universidade do Minho); Cristiana Tejo (Universidade Nova de Lisboa); Edma de Góis (Universidade do Estado da Bahia); Elena Brugioni (Universidade Estadual de Campinas); Francisco Topa (Universidade do Porto); Giulia Lamoni (Universidade Nova de Lisboa); Jair Zandoná (Universidade Federal de Santa Catarina); Jessica Falconi (Universidade de Lisboa); José António Gomes (Instituto Politécnico do Porto); Laís Natalino (Universidade do Minho); M. Filomena Louro (Universidade do Minho); Maria Luísa Coelho (Universidade do Minho); Maria Lurdes Sampaio (Universidade do Porto); Marinela Freitas (Universidade do Porto); Rogério Miguel Puga (Universidade Nova de Lisboa); Rui Miranda (University of Nottingham); Teresa Furtado (Universidade de Évora).

DOI: <https://doi.org/10.21814/diacritica.34.2>

Publicado: 2020-07-31