

**Diacrítica, volume 37, número 1 (2023)**

*Tradição e modernidade. A música em Portugal no tempo de Eurico Thomaz de Lima (1908–1989)*

ISSN: 0870-8967 / e-ISSN: 2183-9174

DOI: <https://doi.org/10.21814/diacritica.37.1>

Website: <https://revistas.uminho.pt/index.php/diacritica>

Editores convidados: Elisa Lessa (CEHUM, Universidade do Minho), David Cranmer (CESEM/IN2PAST, Universidade Nova de Lisboa)

Revisão: Renata Magalhães, Ana Cristina Silva e Maria do Carmo Lourenço-Gomes

**Revisores científicos:**

Amparo Carvas (Universidade de Coimbra), Ana Guiomar Rego Souza (Universidade Federal de Goiás), Ângelo Miguel Martingo (Universidade do Minho), Carla Aurélia de Almeida (Universidade Aberta), Christine Wassermann Beirão (Universidade Nova de Lisboa), Edma Cristina de Góis (Doutora em Literatura pela Universidade de Brasília), Guilherme Goldberg (Universidade Federal de Pelotas), Isabel Pina (Universidade Nova de Lisboa), Júlia Durand (Universidade Nova de Lisboa), Kátia Abreu Gomes (Universidade Estadual do Rio de Janeiro), Leonardo Marcotulio (Universidade de Aveiro), Luís Pipa (Universidade do Minho), Luísa Tender Correia (Instituto Politécnico de Castelo Branco), Márcia Taborda (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Maria Aldina Marques (Universidade do Minho), Maria Alice Volpe (Universidade Federal do Rio de Janeiro), Paulo Thomaz (Universidade de Brasília), Pedro Moreira (Universidade de Évora), Ricardo Barceló (Universidade do Minho), Rui Ramos (Universidade do Minho), Sérgio Roberto Massagli (Universidade Federal da Fronteira Sul), Sílvia Araújo (Universidade do Minho), Sofia Lourenço (Instituto Politécnico do Porto), Virgílio Borges Pereira (Universidade do Minho), Xoán Carlos Lagares Diez (Universidade Federal Fluminense).