

A GALIZA E O MUNDO EM PORTUGUÊS. RELAÇÕES CULTURAIS

- 1–11 **Introdução (Vol. 39.2/2025)**
Carlos Pazos-Justo, María Jesús Botana Vilar
- 12–24 **Processos de desfronterização entre a Galiza e o Norte de Portugal**
Inês Gusman
- 25–49 **As relações económicas da Galiza com os países da CPLP são proporcionais à sua massa económica? Implicações numa nova era de política externa**
Diego Sande Veiga, Edmir Luciano Santos Ferreira
- 50–71 **Tutela jurídica dos Caminhos de Santiago: Portugal e Galiza**
Maria João Moreira
- 72–89 **La coproducción cinematográfica entre Galicia y Portugal 2019–2024**
Beli Martínez
- 90–109 **Comunidades linguístico-culturais e fronteiras estatais: o caso da Raia galego-portuguesa**
Xosé Manuel Sánchez Rei
- 110–143 **Noticias da homenaxe a Rosalía de Castro no Porto (1954)**
Olivia Novoa Fernández
- 144–165 **Reverberações da saudade. Uma exploração da identidade cultural galega na revista Nós (1920–1935)**
José Pedro Angélico
- 166–185 **Manuel María e Portugal. Das cantigas medievais à literatura do seu tempo através da sua obra e correspondência lusitana**
Xosé Ramón Freixeiro Mato
- 186–206 **Fazer turismo em tempos de guerra. As viagens pelo Brasil do galego José Casais entre 1937 e 1939**
Antón Corbacho Quintela, Liz Fernandes de Paula
- 207–229 **Referentes culturais galegos en português. Os nomes propios de *A praia dos afogados* de Domingo Villar na versión portuguesa e na autotradución española**
Iolanda Galanes-Santos
- 230–250 **A diversidade do galego e o seu ensino. Aportacións do ensino do portugués brasileiro para unha lingua menorizada**
Elías González López

VARIA

- 251–265 **O entreolhar do movimento imóvel: uma análise comparativa entre o cinema e a poética de António Reis**
Cidalia Oliveira Barbosa Pinto
- 266–282 **Mimese e écfrase como retórica de contestação em Eu amo Dick, de Chris Kraus**
Isabella Giordano Bezerra
- 283–299 **O arquétipo da mãe na ficção de Teresa Veiga: o caso de “As Parcas”**
Silvie Špánková
- 300–327 **O planeta é um pergaminho: a poética ambiental de Sérgio Medeiros**
Annita Costa Malufe
- 328–344 **El arte de la desaparición o la tekné del escepticismo catatónico**
María del Carmen Molina Barea

- 345–361 **Tanto talento em tão pouco tempo. O que diz Veleio Patérculo sobre outros autores**
Jéssica Frutuoso Mello
- 362–388 **A polivalência das formas do modo condicional em português**
Telmo Móia
- 389–403 **Do songs in English do better? Studying linguistic diversity within Eurovision Song Contest entries**
Francisco Javier Palacios-Hidalgo, Cristina A. Huertas-Abril