

Revistas e jornais de música

M. Helena R. Laranjeiro da Cunha

Nota introdutória

A Biblioteca Pública de Braga, para assinalar o dia 1 de Outubro, Dia Mundial da Música, organizou em 2003 uma exposição das revistas e jornais de música que integram as suas colecções.

Pôde, assim, dar-se a conhecer aos curiosos e estudiosos da música o acervo que nessa área se encontra arquivado nesta biblioteca, constituído sobretudo graças à sua qualidade de beneficiária do Depósito Legal.

Tal iniciativa pretendeu ainda sublinhar a reconhecida importância deste tipo de publicações para o conhecimento da vida musical, dos compositores aos intérpretes, da evolução dos géneros à variação dos gostos.

Da pesquisa efectuada para o efeito nas colecções da BPB resultou uma selecção de mais de uma centena de títulos, reunidos no presente catálogo, e cujo ano de início de publicação se inscreve entre 1792 e 2001.

Nessa recolha, que não se pretende exaustiva, consideraram-se os periódicos que se ocupam dos diferentes géneros de música, de vários pontos de vista e com diversos objectivos: as primeiras publicações, exclusiva ou predominantemente destinadas à edição de peças de música; os periódicos que, registando metodicamente as actividades musicais, seus compositores e intérpretes, constituem repertórios essenciais para a história do ambiente musical da respectiva época; as publicações de orfeões; as revistas dedicadas ao estudo e valorização da música, muitas delas da responsabilidade de figuras de relevo nesse campo ou provenientes de instituições de ensino, como conservatórios, sociedades musicais, academias ou escolas de música; as que tratam exclusivamente da música religiosa; as que apresentam uma componente pedagógica; as inúmeras publicações votadas à divulgação dos diferentes tipos de música, clássica, ligeira ou popular, a maioria das quais não resistiu além de uns quantos números; e até as publicações de divulgação de empresas ligadas à edição, difusão e comercialização de produtos ou instrumentos musicais, algumas também promotoras de eventos nessa área ou proporcionando mesmo aulas de iniciação musical.

Recorde-se que as primeiras edições periódicas de música em Portugal datam dos finais do século XVIII. Tratava-se de publicações sem qualquer texto, dedicadas apenas à edição de peças musicais. É o caso do *Jornal de Modinhas*, o primeiro jornal de música impresso em Portugal. Iniciado em Lisboa de 1792 por Pedro Anselmo Marchal e pelo gravador Francisco Domingos Milcent, parece ter-se publicado até 1796. Na BPB existe apenas o primeiro ano deste jornal (1792-1793), numa edição fac-similada da iniciativa do Instituto da Biblioteca Nacional e do Livro. Muitas das suas páginas são dedicadas à música de António Galassi, compositor italiano que foi Mestre de Capela da Sé de Braga.

Essas publicações proliferam a partir dos meados do século XIX, época em que se multiplicam as casas impressoras e vendedoras de música e de instrumentos musicais. Apostados em divulgar o amor pela música e em promover a educação do gosto musical, os periódicos de música passam a aliar páginas de texto às páginas com partituras. É o caso de *A Grinalda de Euterpe*, “publicação quinzenal de música e literatura”, publicada no Porto de Out. de 1874 a Agosto de 1875, sob a direcção de César A. P. das Neves. O

n.º 2, único disponível nesta biblioteca, além de músicas, inclui rubricas de crítica musical e notícias musicais e teatrais do país e do estrangeiro, e, como o subtítulo indica, um ou outro contributo literário.

Importante para o estudo da história da música em Portugal, no período por ele abrangido, é o *Anuário Musical da Casa Lambertini*, surgido em Lisboa, em 1900. Apresenta uma cronologia de efemérides na área musical, retratos de artistas portugueses e estrangeiros com notas biográficas, programa dos concertos realizados no ano transacto em Lisboa seguido da lista das principais obras ouvidas, referências a fábricas de pianos, e anúncios a instrumentos e material musical. Na rubrica “Galeria dos Nossos” reproduz as fotografias de vários artistas portugueses e no “Indicador de Assuntos Musicais em Lisboa” refere os organismos oficiais e instituições artísticas, bandas, etc., discriminando os responsáveis ou executantes, salas para concertos, compositores e directores de orquestra, aulas e cursos musicais, e relações de professores. Afonso Vargas, no segundo ano do *Anuário*, faz o relato do movimento musical português no último ano do século XIX, tecendo algumas considerações sobre os públicos, cuja educação estética se estaria a fazer lentamente, levando a crer que as camadas mais jovens já trariam “uma orientação mais firme e um gosto mais depurado” e exigente. Defende também que, quanto maior for o número de núcleos musicais, maiores serão as probabilidades de se generalizar o gosto pela música, a caminho de uma desejada renascença musical. Esta publicação é essencial para reconstituir a actividade musical lisboeta no dealbar do século XX.

Outro repertório anual de actividades, desta vez de âmbito nacional, surge, também em Lisboa, quarenta anos depois do anterior, da responsabilidade de César Leiria. Trata-se do *Arquivo Musical Português*, iniciado em 1940, relativo a 1939, que insere metodicamente os programas de todos os concertos, audições de alunos, festas de beneficência, escolares ou religiosas em que a música teve parte, concertos por portugueses no estrangeiro, óperas, bailados, etc., realizadas por sociedades, tunas, asilos, clubes, estações de rádio, cinemas. No final apresenta um catálogo de músicas de autores portugueses, incluindo música para cinema, teatro e revista e, no primeiro ano, refere mesmo a produção discográfica na área da música popular portuguesa. Contém ainda bibliografia (livros e partituras), os prémios dos

concursos de composição, listas dos professores de música, corpos directivos das sociedades de concertos, críticas musicais e numerosas fotografias e gravuras. Valorizado com índices, representa um valioso subsídio para o estudo da história da música em Portugal, nos anos quarenta.

Nos três autógrafos publicados em fac-símile a abrir o primeiro volume, José Viana da Mota afirma que o *Arquivo Musical Português* “é da mais alta utilidade para futuras investigações da actividade artística no nosso país”, Pedro de Freitas Branco salienta que nele “se vê e se verá o que se faz entre nós e, principalmente... o que falta fazer”, e Ivo Cruz considera-o um “documento de inestimável valor para a reconstituição da cultura duma época”. Publicou-se entre 1940 e 1947, período que abrange a segunda guerra mundial, mas esse factor parece não ter afectado a vida musical portuguesa, a julgar pelas numerosas e importantes realizações e relevante colaboração estrangeira.

Na área da música coral, são de salientar as publicações dos orfeões, sejam universitários ou populares, muitas das quais são números únicos comemorativos dos seus aniversários, que registam a história e enaltecem o papel cultural e recreativo desses grupos. Pela sua data e pelo seu conteúdo, destacamos os *Anais do Orfeão Portuense*, surgidos no Porto em 1897, reportando-se esse primeiro número ao período de 1881 a 1897, e que se terão publicado até ao 7.º suplemento (1979), relativo ao período de 1951 a 1975. Além do registo da actividade artística do Orfeão Portuense, sociedade coral de amadores fundada em 1881, reproduzem os programas dos numerosos concertos organizados pelo Orfeão, com artistas nacionais e estrangeiros, amadores portuenses e lisboenses, ou alunos dos professores de música do Porto. Inclui também a relação das obras executadas por ordem alfabética dos nomes dos autores, a estatística dos concertos realizados, os estatutos, a relação dos sócios, disposições regulamentares, etc. Publicação essencial para a história da música em Portugal e do próprio Orfeão Portuense, para cujo prestígio muito contribuiu o seu primeiro director Bernardo Valentim Moreira de Sá.

Das revistas dedicadas ao estudo e valorização da arte musical, que apostam na defesa da classe dos músicos, ou simplesmente difundem o gosto e conhecimento da música, visando a criação de um público musical esclarecido, destacam-se a seguir alguns títulos.

A *Arte Musical*, publicada em Lisboa entre 1899 e 1915, dirigida por Michel'Angelo Lambertini, teve como redactor o professor e musicólogo Ernesto Vieira, autor do *Dicionário biográfico de músicos portugueses* (1900). Contém artigos de doutrina musical, de estética, apreciações críticas de concertos, argumentos das óperas novas, biografias de músicos notáveis, crónicas, e notícias de estabelecimentos de ensino e agremiações musicais e das temporadas de ópera em Lisboa e Porto.

A *Clave de Sol*, que surge em Lisboa em 1927 “para a difusão e propaganda da arte musical”, como indica o seu subtítulo. Apresenta como editor Olímpio Filgueiras e como director Luís Filgueiras, maestro compositor e director de orquestra. Modesta na sua apresentação, procura de um modo económico pôr à disposição dos interessados as próprias partituras de obras musicais. A par dessas quatro a seis folhas de música, tem páginas em texto com assuntos de interesse para os amadores da arte musical e mantém uma secção de consultas. Publica a tradução do Tratado de Harmonia, de E. Friedrich Richter.

Em 1930, na continuidade da revista de Lambertini e com o mesmo título, aparece, também em Lisboa, a *Arte Musical*, “órgão defensor dos músicos portugueses”, dirigida por Luís de Freitas Branco. Esta fase da revista dura até 1947. Após uma longa paragem, ressurgue em 1958 com uma 3.ª série, a partir daí como órgão da Juventude Musical Portuguesa, sob a direcção de João de Freitas Branco. Mantém-se até 1973, data em que é de novo suspensa, só reaparecendo em 1995.

Entretanto surgira, ainda em Lisboa, a *Gazeta Musical*, sob a direcção de Luís de Freitas Branco, publicada sob esse título de 1950 até 1957. Em 1958, com uma 2.ª série dirigida por Maria Vitória Quintas, passa a intitular-se *Gazeta Musical de Todas as Artes*, publicando-se até 1971. O título de *Gazeta Musical* será retomado em 1972, com uma 3.ª série, desde aí como órgão da Academia de Amadores de Música e sob a direcção de Fernando Rau, seguindo-se uma 4.ª e uma 5.ª série.

Também em 1950, o Sindicato Nacional dos Músicos - Secção Regional do Norte, fundado no Porto em 1935, inicia a publicação de um boletim mensal intitulado *Da Música*. Na linha do movimento associativo, apostado no res-

surgimento cultural e artístico nacional, o Sindicato proporciona uma biblioteca, cursos gratuitos de solfejo para os filhos dos sócios, excursões, conferências e mantém a Orquestra do Sindicato Nacional dos Músicos, que actuava também com o nome de Orquestra Sinfónica Portuense. Esta orquestra, graças à acção do maestro Raul de Lemos, acaba por adquirir o título de Orquestra Sinfónica da F.N.A.T., organização apostada na acção educativa e recreativa, sobretudo das classes trabalhadoras.

O boletim tem por fim dar a conhecer o movimento associativo, artístico e corporativo e divulgar nas suas páginas as opiniões de figuras da época sobre a importância da música na formação cultural do povo, contrariando a tendência de confinar a auditórios seleccionados o concerto e a ópera, e apoiando a organização de concertos populares de música sinfónica, mesmo gratuitamente. A propósito da divulgação da música, para além das iniciativas particulares, como o Círculo de Cultura Musical, refere-se nesta publicação a intervenção do Estado através da F.N.A.T., cuja acção educativa incluía a criação de núcleos orfeónicos nos variados locais de trabalho, o papel do Instituto para a Alta Cultura, e a criação da primeira orquestra do Estado, a Orquestra Sinfónica da Emissora Nacional, à qual se deve o aumento de interesse pela cultura musical, fruto também da sua colaboração com outros organismos como a Câmara Municipal de Lisboa ou o Teatro Nacional de S. Carlos.

Em 1959, ao completar vinte e cinco anos da sua fundação, o Círculo de Cultura Musical inicia em Lisboa o seu *Boletim* com o fim de informar os sócios sobre a colectividade e actuar como elemento de intensificação da vida associativa, o qual se publicará até Novembro de 1970. Na apresentação do primeiro número anuncia que “incluirá nas suas colunas notícias e comentários acerca da vida musical portuguesa e estrangeira e eventualmente artigos de carácter mais teórico - de ordem estética, histórica ou crítica - e entrevistas com personalidades ligadas à música”. O director é Lopo de Bragança (Duque de Lafões) e o editor José da Silva Passos. Entre os colaboradores destacam-se José Atalaia e João de Freitas Branco, que é também redactor principal do *Boletim*.

A principal actividade do Círculo é a realização de concertos, mas organiza também conferências e deve-se-lhe a criação do “Prémio de Composição” para músicos portugueses, importante estímulo à actividade criadora em

Portugal. Cabe ao *Boletim* divulgar o programa da sua temporada de concertos em Lisboa e nas várias localidades em que o Círculo vai criando delegações (Porto, Coimbra, Braga, Évora, Setúbal, Funchal, Ilhas e Ultramar). Através dos seus textos ficamos a conhecer a situação da música no nosso país e é expressa a necessidade de investir mais na formação dos músicos e na educação dos públicos, divulgar o gosto pela arte dos sons e criar o hábito de ouvir música desde as idades mais jovens, para elevar o número e a qualidade dos ouvintes. Nesse contexto é destacada a acção do Estado através da Emissora Nacional, do Teatro Nacional de S. Carlos e do S.N.I.; o papel da Fundação Calouste Gulbenkian, com a criação de conservatórios em várias cidades do país; e o próprio Círculo de Cultura Musical que, devido ao número, ao nível e à expansão das suas actividades, ocupa uma posição ímpar na vida musical portuguesa.

Entre as revistas provenientes de instituições de ensino, como conservatórios, sociedades musicais, academias ou escolas de música, que registam as suas actividades e inserem artigos sobre música e músicos portugueses e estrangeiros, ou críticas e notícias de acontecimentos musicais, são de destacar as publicações dos conservatórios de Lisboa e Porto.

Propriedade da Associação Académica do Conservatório Nacional de Música, a revista *De Música* publicou, entre Junho de 1930 e Maio de 1931, um total de quatro números sob a direcção de Pedro Prado e tendo como editor Fernando Lopes Graça. Parte da publicação é preenchida com a reprodução de peças de autores portugueses, como Jorge Croner de Vasconcelos, Frederico de Freitas, Armando José Fernandes, Francisco Lacerda e uma peça de Francine Benoit. As restantes páginas incluem ensaios sobre diversos assuntos musicais assinados por colaboradores como Vieira de Almeida, Francine Benoit, Fernando Lopes Graça, Luís de Freitas Branco, Tomás Borba, Jorge Croner de Vasconcelos, Maria Helena Leal, Francisco Fernandes Lopes, Henrique Costa, Eduardo Libório e Ivo Cruz.

O *Boletim do Conservatório Nacional* surge em Lisboa em Dezembro de 1947, dezasseis anos depois do anterior, registando a actividade daquele estabelecimento de ensino. Publicado até Junho de 1960, é essencial para a história do Conservatório nessa época.

Fundada em Maio de 1941 pelos alunos do Conservatório de Música do Porto, a revista *Música* vem preencher uma lacuna que há muito se fazia sentir no meio musical portuense. Tendo como editora Maria Adelaide Freitas Gonçalves, pretende não só dar a conhecer os trabalhos realizados na escola, mas também promover por meio de concertos e conferências a acção artística e cultural do principal estabelecimento de ensino musical da cidade do Porto. Recolhe contributos de figuras relevantes no panorama musical português sobre a história da música portuguesa e estrangeira, folclore, técnicas musicais, e músicas antigas, das quais reproduz algumas peças.

A música religiosa está representada pelas revistas: *Canto Gregoriano*, órgão do Centro de Estudos Gregorianos, que começou a editar-se em Lisboa, em Dezembro de 1956, sob a direcção de Júlia de Almendra e se publicou trimestralmente até 1984; a *Nova Revista de Música Sacra* iniciada em Braga em 1971 pela Comissão Bracarense de Música Sacra, sob a direcção de Manuel Ferreira de Faria; o *Boletim de Música Litúrgica*, fundado em Vila Nova de Gaia, em 1973, pelo Serviço Diocesano de Música Litúrgica; a revista *Modus*, do Instituto Gregoriano de Lisboa, iniciada em 1987 sob a direcção de Joaquim de Oliveira Bragança; e a *Revista da Academia Martiniana*, fundada em Coimbra em Novembro de 1999, sob a coordenação de Francisco Neves.

Quanto às publicações voltadas para a divulgação dos diferentes tipos de música, clássica, ligeira ou popular, muitas delas não resistiram além de uns quantos números.

É o caso das revistas de música clássica. A *Revista da Música*, iniciada em Lisboa em 1994, sob a direcção de Inocêncio Flores Mendez, terá terminado com o n.º 4 (Jan./Fev. 1995), e a *Clássica*, revista mensal surgida em Abril de 1996, também em Lisboa, ficou pelo quinto número, de Agosto do mesmo ano.

Também a revista *Ópera*, iniciada em Lisboa sob a direcção de Mário Matos e Lemos em Novembro de 1969, termina em Abril de 1971, com um total de doze números publicados, e a revista *São Carlos*, surgida em 1986 com João de Freitas Branco como director, terá ficado pelo n.º 9 (Maio de 1989).

Exclusivamente dedicada ao jazz, o *Papel do Jazz*, publicação trimestral bilingue dirigida por José Duarte, começou em Lisboa com n.º 1 (Jul./Set. 1997), não tendo passado do n.º 4 (Abr./Jun. 1998).

Os exemplos de revistas de divulgação da música ligeira ou popular são inúmeros, mas, de entre as que tiveram maior continuidade, destacam-se: o *Álbum da Canção*, publicado em Lisboa entre 1963 e 1968, na área da música ligeira, dedicando cada número a um intérprete ou grupo, nacional ou estrangeiro, e reproduzindo por vezes letras de canções; o *Mundo da Canção*, considerada a primeira revista portuguesa de música moderna, começou no Porto em 1969 e durou até 1984, seguindo-se algumas edições sobre o Festival Intercéltico; a *Música & Som*, editada em Lisboa de 1977 a 1987, que girava à volta do mundo do rock, e que em vão tentou sobreviver sob o novo título de *Vídeo Música & Som*; ou ainda a *Super Som*, que saiu em Lisboa entre 1989 e 1995.

Quanto a jornais, publicou-se em Lisboa, de 1933 a 1937, um quinzenário de música intitulado *Ritmo*, com carácter noticioso sobre acontecimentos musicais e incluindo sempre a reprodução de peças de música.

A canção e o fado são o tema das publicações: *Guitarra de Portugal* (Lisboa, 19--); *Canção do Sul: o jornal dos fados de maior tiragem e expansão* (Lisboa, 1923); *A Voz de Portugal: jornal da cantiga popular* (Lisboa, 1954); e *Canção e Fado* (Amadora, 1975).

Outros jornais ficaram por alguns números, como o *Rock Week* (Lisboa, 1980), o *LP* (Lisboa, 1988), a *Kulisão* (Évora, 1988) ou o *Backstage* (Pontinha, 1995). Já com alguma continuidade, pode referir-se *A Memória do Elefante*, iniciada no Porto com um número experimental em 25 de Fevereiro de 1970 e que se publicou até ao n.º 13 (Dez. 1974) e o *Musicalíssimo*, que teve várias fases: uma iniciada em Lisboa em 1972, sob a direcção de Vítor Direito e outra lançada em Queluz por Jacques C. Rodrigues em 1978, com formato de revista, mas que, desde Abril de 1980, assume o formato de jornal, reiniciando a numeração e trazendo o subtítulo de “jornal quinzenal de música, cinema e teatro”. Mas o único jornal de música que se mantém ainda hoje em publicação é o *Blitz*, iniciado em Lisboa em 1984 sob a direcção de Manuel Falcão.

Quanto à distribuição geográfica das 113 publicações aqui consideradas, mesmo não correspondendo ao total da produção editorial na área da música, ela converge para a habitual predominância de títulos nas cidades de Lisboa (67) e

Porto (15), seguidas a grande distância por Coimbra (4), Évora (3) e Braga (2), além de mais algumas localidades com duas ou apenas uma publicação.

O catálogo é constituído pela descrição bibliográfica de cada título e está organizado por ordem alfabética. É completado com um índice cronológico e uma breve bibliografia sobre imprensa musical, que inclui algumas obras de referência onde são citados periódicos musicais.

Todos os títulos nele incluídos, bem como o registo dos números que existem na biblioteca, estão disponíveis no site da Biblioteca Pública de Braga www.bpb.uminho.pt, integrados no **Catálogo de Periódicos**.

A catalogação e o registo informático das existências foram executados por Maria Celeste Pereira da Silva, Maria Felicidade Gonçalves, Maria da Conceição Carvalho e Maria de Fátima Ferreira, que constituem a pequena mas eficiente equipa de técnicos da Secção de Publicações Periódicas.

Esperamos que este primeiro inventário dos periódicos de música existentes na BPP, além de ter constituído um pretexto para o tratamento informático e consequente divulgação desse núcleo na Internet, possa também suscitar novos estudos na área da música.

Um valioso complemento ao trabalho que agora apresentamos seria o levantamento das revistas que, sem se dedicarem especificamente à área musical, destinam algumas páginas à edição de músicas ou mantêm rubricas regulares dedicadas ao desenvolvimento de temas musicais; ou dos periódicos da área do espectáculo, onde a música tenha lugar de destaque, como o jornal *Sete*, editado em Lisboa entre 1978 e 1994; ou ainda dos jornais de informação geral que regularmente mantêm páginas dedicadas à crítica musical e a notícias sobre espectáculos, ou que, em muitos casos, inserem ou publicam suplementos sobre espectáculos ou exclusivamente dedicados à actividade musical.

Para o estudo do papel da música na vida social, seria igualmente útil a recolha dos jornais ou boletins, quase sempre modestos, que, muitos deles nos meados do século XX, surgem para assinalar o aniversário e relembrar o percurso e a acção das antigas sociedades filarmónicas ou sociedades

musicais, agremiações de cultura, instrução e recreio que floresceram nos meados do século XIX, e que são as antecessoras das actuais associações recreativas e culturais. Essas sociedades davam grande relevo à execução da música, mantendo quase sempre no activo as suas bandas ou filarmónicas, meios privilegiados para a iniciação na prática musical, difusão da música e educação do gosto no meio popular. Algumas delas tinham mesmo a sua escola de música. As referidas publicações só muito pontualmente desenvolviam temas teóricos ou práticos sobre música, mas importam sobretudo para a história das próprias agremiações e do ambiente cultural da época, em que se atribuía especial importância ao papel educativo da música.

Os próprios fanzines poderiam trazer um contributo para o estudo do fenómeno musical. Trata-se de publicações amadoras, feitas com meios rudimentares à margem dos habituais circuitos comerciais, de circulação reduzida, ousadas e criativas, veículos de expressão alternativa dos mais variados temas, entre os quais se destacam a banda desenhada e, precisamente, a música. De facto, os fanzines musicais representam uma parte significativa dessas publicações, sobretudo relativamente aos estilos menos divulgados como o heavy, o alternativo e o punk.

Para não falar das revistas de música on-line, e dos próprios fanzines que também abundam na Internet (e-zines). O reconhecimento e registo desta nova oferta de divulgação da música deveria ser feito, já que cada vez mais elas vão acompanhando, e, em alguns casos, mesmo substituindo, o periódico em papel.

Dado o estado incompleto de alguns dos títulos apresentados, aproveitamos para reformular o nosso habitual apelo a todos os que queiram contribuir para completar o espólio desta biblioteca no que respeita a revistas e jornais musicais ou outros, esquecidos em sótãos ou garagens, e que, confiados à guarda das bibliotecas, ficariam devidamente preservados e à disposição de toda a comunidade.

Catálogo

- 1 **ÁLBUM DA CANÇÃO.** Lisboa, 1963
Álbum da canção : dedicado aos ídolos da canção / propr. Aguiar & Dias.
- Ano 1, n.º 1 (Mar. 1963)-ano 6, n.º 67 (Set. 1968). - Lisboa : A.D., 1963-
-1968. - 25 cm
- 2 **ALBUNS YÉ! YÉ!** Lisboa, 1966
Albuns yé! yé! / Empresa Tipográfica Casa Portuguesa. - N.º 1 [1966]-.
- Lisboa : E.T.C.P., [1966]-. - 27 cm
- 3 **ALVORADA.** Porto, 1963
Alvorada : os discos do mês / A Fábrica Portuguesa de Discos da Rádio
Triunfo. - Porto : F.P.D.R.T., [1963?]-. - 22 cm. - Descrição baseada em:
Nov. 1963
- 4 **ANAIS DO ORFEÃO PORTUENSE.** Porto, 1897
Annaes do Orpheon Portuense. - 12 Jan. 1881/Maio 1897-. - Porto :
[s.n.], 1897- (Porto : Typographia do Commercio do Porto). - 21 cm
- 5 **ANIMAÇÃO MUSICAL.** Lisboa, 1984
Animação musical : uma revista de divulgação e pedagogia musical /
propr. Audiência ; dir. Joaquim Mourato Costa. - N.º 1 (Fev. 1984)-. -
Lisboa : Audiência, 1984-. - 30 cm. - Mensal
- 6 **ANUÁRIO MUSICAL DA CASA LAMBERTINI.** Lisboa, 1900
Anuario musical da Casa Lambertini. - Anno 1 (1900)-. - Lisboa : Casa
Lambertini, 1900-. - 25 cm. - Anual
- 7 **APLAUSO.** Lisboa, 1984
Aplauso / propr. Audiência ; dir. Joaquim Mourato Costa. - N.º 1 (Jan.
1984)-. - Lisboa : Audiência, 1984-. - 30 cm. - Trimestral
- 8 **APLAUSO.** Lisboa, 1999
Aplauso : música & espectáculo / propr. Alfa7 Produções e Edições ; dir.
Manuel Gonçalves da Silva. - N.º 1 (Maio 1999)-. - Lisboa : Alfa7, 1999-.
- 30 cm. - Mensal

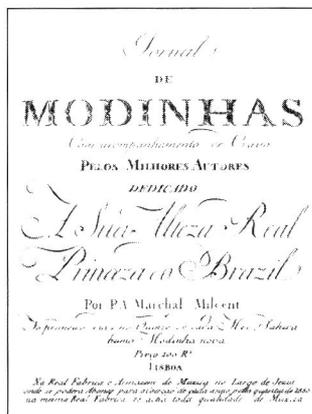
- 9 **ARQUIVO MUSICAL PORTUGUÊS**. Lisboa, 1940
Arquivo musical português / César Leiria. - Ano 1 (1939)-ano 7/8 (1945/1946). - [Lisboa] : Edições Sassetti, 1940-1947. - 24 cm. - Anual
- 10 **A ARTE MUSICAL**. Lisboa, 1899
A arte musical : revista publicada quinzenalmente / propr., dir. e ed. Michel'Angelo Lambertini. - Anno 1, n.º 1 (15 Jan. 1899)-anno 17, n.º 409 (31 Dez. 1915). - Lisboa : M.A. Lambertini, 1899-1915. - 24 cm. - Descrição baseada em: Anno 15, n.º 361 (31 Dez. 1913)
- 11 **ARTE MUSICAL**. Lisboa, 1930
Arte musical / dir. Luiz de Freitas Branco ; adm. Modesto F. Alves Velho. - [Ano 1, n.º 1 (1 Jan. 1930)]-ano 16, n.º 2/3 (360/361) (Verão/Outono 1947); 3.ª série, ano 27, 1 (Mar. 1958)-3.ª série, vol. 3, n.º 30 (Dez. 1973); 4.ª série, vol. 1, n.º 1 (Out. 1995)-. - Lisboa : Manuel Canhão, [1930]-. - 30 cm.; 1939, 25 cm. - Descrição baseada em: Ano 6, n.º 189 (30 Mar. 1936). - Trimensal
Esteve suspensa entre 1947 e 1958, data em que ressurgiu com a 3.ª série, como órgão da Juventude Musical Portuguesa, sendo dirigida por João de Freitas Branco até 1973; suspende de novo até 1995, data em que inicia uma 4.ª série, sob a direcção de João Borges de Azevedo
- 12 **BACKSTAGE**. Pontinha, 1995
Backstage : access all areas / dir. Manuel S. D. Cintra. - Pontinha : Pedro Cardoso, [1995]-. - 43 cm. - Descrição baseada em: Ano 1, n.º 5 (Mar. 1996) . - Mensal
- 13 **BLITZ**. Lisboa, 1984
Blitz / propr. CEIG - Cooperativa de Edições e Impressão Gráfica CRL ; dir. Manuel Falcão. - Ano 1, n.º 1 (6 Nov. 1984)-. - Lisboa : CEIG, 1984-. - 36 cm
- 14 **BOLETIM DA ACADEMIA DE MÚSICA EBORENSE**. Évora, 1997
Boletim da Academia de Música Eboresense / dir. Luís de Matos. - N.º 1 (Dez. 1997)-. - Évora : A.M.E., 1997-. - 30 cm. - Descrição baseada em: N.º 2 (Jul. 2000). - Mensal

- 15 **BOLETIM - ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE EDUCAÇÃO MUSICAL.** Lisboa, 1980
Boletim / Associação Portuguesa de Educação Musical. - N.º 29 (Jul. 1980)-n.º 102 Jul./Set.1999). - Lisboa : APEM, 1980-1999. - 30 cm. - Continua: Boletim informativo - Associação Portuguesa de Educação Musical
Continuado por: Educação musical
- 16 **BOLETIM - CÍRCULO DE CULTURA MUSICAL.** Lisboa, 1959
Boletim / propr. do Círculo de Cultura Musical ; dir. Duque de Lafoens. - Ano 1, n.º 1 (Dez. 1959)-ano 11, n.º 23 (Nov. 1970). - Lisboa : Silva Passos, 1959-1970. - 29 cm. - A partir do n.º 2 (Fev. 1960), red. João de Freitas Branco
- 17 **BOLETIM DO CONSERVATÓRIO NACIONAL.** Lisboa, 1947
Boletim do Conservatório Nacional. - Vol. 1, fasc. 1 (Dez. 1947)-. - Lisboa : C.N., 1947-. - 25 cm. - Na capa apresenta outro sistema de numeração: Vol. 1, n.º 1 (1946/1947)
- 18 **BOLETIM INFORMATIVO - ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE EDUCAÇÃO MUSICAL.** Lisboa, 1972
Boletim informativo / Associação Portuguesa de Educação Musical. - N.º 1 (Nov. 1972)-n.º 28 (Maio 1980). - [Lisboa] : APEM, 1972-1980. - 30 cm. - O n.º 1 intitulou-se Circular
Continuado por: Boletim - Associação Portuguesa de Educação Musical
- 19 **BOLETIM DE MÚSICA LITÚRGICA.** Vila Nova de Gaia, 1973
Boletim de música litúrgica / Serviço Diocesano de Música Litúrgica. - N.º 1 (Mar. 1973)-. - [Vila Nova de Gaia] : S.D.M.L., 1973-. - 25 cm. - Descrição baseada em: N.º 3 [1973]. - Reproduz partituras
- 20 **CANÇÃO E FADO.** Amadora, 1975
Canção e fado : jornal de escritores, músicos, operários e camponeses / dir. José Maria da Cruz. - Ano 1, n.º 1 (1 Abr. 1975)-. - Amadora : [s.n.], 1975-. - 33 cm

- 21 **CANÇÃO DO SUL**. Lisboa, 1923
Canção do Sul : o jornal de fados de maior tiragem e expansão / propr. Celeste Inácio ; dir. e ed. João Reis. - Ano 1, n.º 1 (1923)-ano 40, n.º 414 (16 Jun. 1963). - Lisboa : J. Reis, 1923-1963. - 35 cm. - Descrição baseada em: Ano 16, n.º 200 (1 Abr. 1938)
- 22 **CANTO GREGORIANO**. Lisboa, 1956
Canto gregoriano : órgão do Centro de Estudos Gregorianos / dir. Júlia d'Almendra. - Ano 1, n.º 1 (Dez. 1956)-ano 27, n.º 113 (Out./Dez. 1984). - Lisboa : C.E.G., 1956-1984. - 22 cm. - Trimestral
- 23 **CHOC**. Lisboa, 1987
Choc / ed. e propr. Armando Jorge C. C. N. Matos ; dir. Armando Jorge Carneiro. - N.º 1 (Maio 1987)-n.º 17 (Dez. 1988/Jan.1989). - Lisboa : A.J.C.C.N. Matos, 1987-1989. - 28 cm. - Descrição baseada em: N.º 4 (Ago. 1987). - Mensal
- 24 **CINEDISCO**. Lisboa, 1968
Cinedisco : revista do mundo moderno / propr. de Agência Portuguesa de Revistas ; dir. Artur Alves. - N.º 1 [1968]-. - Lisboa : Manuel Joaquim Dias, [1968]-. - 27 cm. - Quinzenal
- 25 **CLÁSSICA**. Lisboa, 1996
Clássica / Argumentos Sociedade de Comunicação. - N.º 1(Abr. 1996)-n.º 5 (Ago. 1996). - Lisboa : Tomás Henriques, 1996. - 30 cm. - Mensal
- 26 **A CLAVE DE SOL**. Lisboa, 1927
A clave de sol : quinzenario para a difusão e propaganda da arte musical / dir. Luiz Filgueiras. - N.º 1 (1 Maio 1927)-. - Lisboa : Olympio Filgueiras, 1927-. - 28 cm. - Quinzenal. - Reproduz partituras
- 27 **CLIP TELE**. Queluz, 1986
Clip tele / propr. e dir. Jacques C. Rodrigues. - N.º 1 (28 Out 1986)-. - Queluz : J.C. Rodrigues, 1986-. - 23 cm. - Semanal
- 28 **DA MÚSICA**. Porto, 1950
Da música : órgão do Sindicato Nacional dos Músicos, S. R. N. - Ano 1, n.º 1 (23 Set. 1950)-. - Porto : S.N.M., 1950-. - 34 cm. - Mensal. - S. R. N. - Secção Regional do Norte

- 29 **DE MÚSICA.** Lisboa, 1930
De música : revista da Associação Académica do Conservatório Nacional de Música / dir. Pedro Prado. - Ano 1, n.º 1 (Jun. 1930)-n.º 4 (Maio 1931). - [Lisboa] : Lopes Graça, 1930-1931. - 33 cm. - Reproduz partituras
- 30 **DISCO, MÚSICA & MODA.** Lisboa, 1971
Disco, música & moda / propr. COLOSSUS - Sociedade de Empreendimentos Artísticos e Comerciais ; dir. A. de Carvalho ; ed. Teixeira Pimenta. - Ano 1, n.º 1 (Fev. 1971)-. - Lisboa : COLOSSUS, 1971-. - 41 cm. - Descrição baseada em: Ano 1, n.º 12 (15 Jul. 1971). - Quinzenal
- 31 **EDUCAÇÃO MUSICAL.** Lisboa, 1999
Educação musical / red., adm. e propr. Associação Portuguesa de Educação Musical ; dir. Graziela Cintra. - N.º 103 (Out./Dez. 1999)-. - Lisboa : APEM, 1999-. - 30 cm. - Trimestral
Continua: Boletim - Associação Portuguesa de Educação Musical
- 32 **EUROCLUBE.** Lisboa, 1987
Euroclube : revista de divulgação musical e literária / propr. Euroclube da Música e do Livro ; dir. Rogério Ferreira. - N.º 0 (Out./Dez. 1987)-. - Lisboa : Euroclube, 1987-. - 30 cm. - Trimestral
- 33 **FOLHA DE MÚSICA.** Viana do Castelo, 1994
Folha de música : boletim da Escola Profissional de Música de Viana do Castelo / coord. Benjamim Moreira. - Ano 1, n.º 0 (Jan. 1994)-. - Viana do Castelo : E.P.M., 1994-. - 23 cm
- 34 **GAITA DE FOLES.** Lisboa, 2001
Gaita de foles / Associação Portuguesa para o Estudo e Divulgação da Gaita de Foles. - N.º 1 (Abr. 2001)-. - Lisboa : A.P.E.D.G.F., 2001-. - 28 cm
- 35 **GAZETA MUSICAL.** Lisboa, 1950
Gazeta musical / propr. e ed. Eduardo Nunes ; dir. Luís de Freitas Branco. - Ano 1, n.º 1 (15 Out. 1950)-ano 7, n.º 81 (Jun. 1957). - Lisboa : E. Nunes, 1950-1957. - 29 cm. - Mensal. - Revista fundada por um grupo de sócios da Academia de Amadores de Música
Continuado por: Gazeta musical e de todas as artes

- 40 **GUITARREANDO.** Santo Tirso, 1998
Guitarreando : revista de guitarra / dir. e ed. Litó Godinho. - Ano 1, n.º 1
(Jan. 1998)- . - Santo Tirso : L. Godinho, 1998- . - 30 cm. - Trimestral
- 41 **HERÓIS.** Linda-a-Velha, 1998
Heróis / Abril/Controljornal Editora ; dir. Miguel Ribeiro e Silva. - N.º 1
(Abr. 1998)- . - Linda-a-Velha : Abril/Controljornal, 1998- . - 28 cm. - O
n.º 1 apresenta na capa o título Heróis da música
ISSN 0874-0585
- 42 **JORNAL DA FÁBRICA DA MÚSICA.** Évora, 2001
Jornal da Fábrica da Música / ed. Câmara Municipal de Évora ; dir. Abílio
Dias Fernandes. - N.º 1 (Jul. 2001)-. - Évora : C.M., 2001-. - 30 cm
- 43 **JORNAL DE MODINHAS.** Lisboa, 1792
Jornal de modinhas : com acompanhamento de cravo pelos melhores
autores dedicado a Sua Alteza Real Princesa do Brazil / por P. A.
Marchal, Milcent. - Edição fac-similada / org. e introd. M.ª João Durães
Albuquerque. - [Ano 1 (1 Jul. 1792)-ano 5 (1796?)]. - Lisboa : Instituto da
Biblioteca Nacional e do Livro, 1996-. - 31 cm. - (Fundos da Biblioteca
Nacional. Música ; 1) . - Reproduz partituras



- 44 **KULISÃO.** Évora, 1988
Kulisão : jornal / dir. Francisco Gaidão. - N.º 1 (Dez. [1988])- . - Évora :
[s.n.], [1988]-. - 44 cm

- 45 **LAMIRÉ.** Leiria, 1999
Lamiré : boletim da Filarmónica de S. Tiago de Marrazes. - N.º 1 (Dez. 1999)-. - Leiria : F.S.T.M., 1999-. - 30 cm. - Semestral
- 46 **O LAMIRÉ.** Rio Tinto, 1996
O lamiré : boletim de informação e formação musical / propr. Orfeão de Rio Tinto - Associação de Cultura e Recreio ; dir. Carlos Neves. - Ano 1, n.º 1 (Jul./Ago. 1996)-. - Rio Tinto : O.R.T., 1996-. - 30 cm. - Bimestral
- 47 **A LIRA.** Coimbra, 1992
A lira : órgão de informação da Federação de Filarmónicas do Distrito de Coimbra / dir. Armando Travassos Conde. - Ano 1, n.º 1 (Maio 1992)-. - Coimbra : F.F.D.C., 1992-. - 30 cm. - Mensal
- 48 **LP.** Lisboa, 1988
LP : jornal de música / propr. de SIPESA - Sociedade Imprensa Periódica ; dir. Manuela Paraíso. - Ano 1, n.º 0 (12 Out. 1988)-. - Lisboa : SIPESA, 1988-. - 41 cm. - Semanal
- 49 **A MEMÓRIA DO ELEFANTE.** Porto, 1970
A memória do elefante. - N.º experimental (25 Fev. 1970)-n.º 13 (Dez. 1974). - Porto : [s.n.], 1970-1974. - 39 cm. - No ano 1 (Abr. 1971) apresenta o subtítulo: música popular, jazz, clássica e rádio; dir. Joaquim Lobo e ed. Mário Jorge Morais . - Quinzenal
- 50 **MODUS.** Lisboa, 1987
Modus : revista do Instituto Gregoriano de Lisboa ; dir. Joaquim de Oliveira Bragança. - 1 (1987)-. - Lisboa : I.G.L., 1987-. - 30 cm
ISSN 0871-5475
- 51 **MONDO BIZARRE.** Lisboa, 1999
Mundo bizarro : publicação trimestral / dir. Raquel Pinheiro. - N.º 1 (Nov. 1999)-. - Lisboa : [s.n.], 1999-. - 28 cm. - Trimestral
- 52 **O MONITOR.** Lisboa, 1993
O monitor / prod. Paulo Somsen. - Lisboa : P. Somsen, [1993]-. - 21 cm. - Descrição baseada em: 2 (Abr. 1994)

- 53 **MPP AMADORA.** Amadora, 1988
MPP Amadora : revista do Festival de Música Popular Portuguesa da Amadora / ed. Câmara Municipal da Amadora ; coord. Júlio Murraças. - N.º 1 (1988)-. - Amadora : C.M., 1988-. - 29 cm. - Descrição baseada em: N.º 7 (Jul. 1994)
- 54 **MUNDO DA CANÇÃO.** Porto, 1969
Mundo da canção / propr. e ed. Tipografia Aliança. - Ano 1, n.º 1 (Dez. 1969)-. - Porto : T.A., 1969-. - 23 cm. - Mensal
- 55 **MÚSICA.** Porto, 1941
Música : revista mensal dos alunos do Conservatório do Pôrto / ed. Maria Adelaide Freitas Gonçalves. - N.º 1 (Maio 1941)-n.º 5 (Maio 1946). - Porto : M.A.F. Gonçalves , 1941-1946. - 25 cm
- 56 **MÚSICA EM SI.** Coimbra, 1983
Música em si / propr. Tuna Académica da Universidade de Coimbra ; dir. José Cardoso. - N.º 1 (Dez. 1983)-. - Coimbra : T.A.U.C., 1983-. - 20 cm. - Na contracapa apresenta a numeração: N.º 1 (Dez./Mar. 1984)
- 57 **MÚSICA, INSTRUMENTOS & TECNOLOGIA.** Lisboa, 1988
Música, instrumentos & tecnologia / propr. e dir. Fernando Júdice. - N.º 1 (Jun. 1988)-. - Lisboa : F. Júdice, 1988-. - 30 cm
- 58 **MÚSICA E LAR.** Lisboa, 1951
Música e lar / propr. e dir. de Eduardo Nunes. - N.º 1 (Dez. 1951)-. - Lisboa : Américo Taveira, 1951-. - 43 cm
- 59 **MÚSICA MÚSICA.** Lisboa, 1977
Música música / propr. Música & Música, Publicações e Espectáculos ; dir. Joel Nelson. - Ano 1, n.º 1 (Mar. 1977)-. - Lisboa : M.M., 1977-. - 28 cm
- 60 **MÚSICA SASSETTI.** Lisboa, 1982
Música Sassetti : novidades do mundo da música : discos, música impressa. - N.º 1 (Jan. 1982)-. - Lisboa : Sassetti, 1982-. - 43 cm. - Descrição baseada em: N.º 2 (Mar. 1982)

- 61 **MÚSICA & SOM.** Lisboa, 1977
Música & som / propr. Diagrama - Centro de Estatística e Análise de Mercado ; dir. António L. de Mendonça. - N.º 1 (11 Fev. 1977)-n.º 118 (Dez. 1986/Jan. 1987). - Lisboa : Diagrama, 1977-1987. - 28 cm. - Quinzenal
Continuado por: Vídeo música & som
- 62 **MÚSICA & SOM ESPECIAL.** Lisboa, 1983
Música & som especial / propr. Diagrama - Centro de Estatística e Análise de Mercado ; dir. A. Duarte Ramos. - N.º especial (Set. 1983)-n.º 8 [1987]. - Lisboa : Diagrama, 1983-[1987]. - 30 cm.
Continuado por: Vídeo música & som especial
- 63 **MUSICALÍSSIMO.** Lisboa, 1972
Musicalíssimo / propr., dir. Vítor Direito. - N.º 1 (Nov. 1972)-. - Lisboa : V. Direito, 1972-. - 43 cm. - Descrição baseada em: N.º 2 (10 Nov. 1972). - Semanal
- 64 **MUSICALÍSSIMO.** Queluz, 1978
Musicalíssimo / propr. Editorial Globo ; dir. e ed. Jacques C. Rodrigues . - N.º 1 (Dez.1978)-[1979?]; n.º 1 (2.ª quinz. Abr. 1980)-. - Queluz : J.C. Rodrigues, 1978-. - 27 cm; desde 1980, 45 cm. - A partir de 1980 assume o formato de jornal, com o subtítulo: jornal quinzenal de música, cinema e teatro
- 65 **MUSICARTE.** Tomar, 1998
Musicarte / propr. Canto Firme de Tomar Associação de Cultura ; dir. Maria do Rosário Barbosa de Andrade Antunes Corvelo de Sousa. - N.º 0 (14 Fev. 1998)-. - Tomar : C.F.T.A.C., 1998-. - 30 cm. - Descrição baseada em: N.º 4 (26 Fev. 2000). - Trimestral
ISSN 0874-8284
- 66 **MUSIDISCO.** Lisboa, 1959
Musidisco / propr., dir. e ed. Fernando Sequeira. - N.º de apresentação (Jun. 1959)-. - Lisboa : F. Sequeira, 1959-. - 25 cm. - Mensal
- 67 **MUSIDISCO.** Lisboa, 1968
Musidisco : revista ilustrada / propr. Valentim Morais ; dir. Marques Ribeiro. - Ano 1, n.º 1 (31 Out. 1968)-. - Lisboa : Mário Fernandes, 1968-. - 30 cm. - Mensal

- 68 **MUZYKA MAGAZINE.** Lisboa, 2000
Muzyka magazine / dir. Luís Lamelas. - N.º 0 (Fev. 2000)-. - Lisboa : [s.n.], 2000-. - 38 cm. - Sai à primeira sexta-feira do mês com o jornal Euronotícias. - Mensal
- 69 **NOTAS INFORMATIVAS - CORO DE SANTO AMARO DE OEIRAS.** Oeiras, 1985
Notas informativas / Coro de Santo Amaro de Oeiras. - Compilação / Câmara Municipal de Oeiras, Gabinete de Comunicação ; red. e coord. Ema Batalha. - N.º 1 (1 Nov. 1985)-. - Oeiras : C.M., [2000?]-. - 30 cm. - Compilação das Notas informativas, Oeiras : Coro de Santo Amaro de Oeiras, feita aquando da comemoração do 40.º Aniversário do Coro
- 70 **NOTAS DE MÚSICA.** Porto, 1990
Notas de música / Technics Music Academy. - Porto : T.M.A., [1990]-. - 30 cm. - Descrição baseada em: N.º 5 (1994)
- 71 **NOVA REVISTA DE MÚSICA SACRA.** Braga, 1971
Nova revista de música sacra / ed. da Comissão Bracarense de Música Sacra ; dir. Manuel Ferreira de Faria... [et al.]. - Ano 1, n.º 1 (Jan. 1971)-ano 1, n.º 12 [1974]; 2.ª série, ano 4, n.º 1 [1977]. - Braga : C.B.M.S., 1971- . - 31 cm. - Descrição baseada em: 2.ª série, ano 4, n.º 1 [1977?]. - Reproduz partituras



- 72 **NOVAS DA FILARMONIA.** Oeiras, 1988
 Novas da Filarmonia / Nova Filarmonia Portuguesa. - N.º 1 (1988)-. - Oeiras : N.F.P., 1988-. - 30 cm
- 73 **ON.** Lisboa, 1999
 On / propr. Artes & Leilões. - 01 (Set. 1999)-. - Lisboa : Pedro Gonçalves, 1999-. - 30 cm. - Distribuído com o jornal O Independente. - Mensal
- 74 **ÓPERA.** Lisboa, 1969
 Ópera / propr. Editorial Polis ; dir. e ed. Mário Matos e Lemos. - Ano 1, n.º 1 (Nov. 1969)-n.º 12 (Abr. 1971). - Lisboa : M.M. Lemos, 1969-1971. - 21 cm
- 75 **ORFEÃO.** Braga, 1950
 Orfeão : órgão do Orfeão da Escola Industrial e Comercial Carlos Amarante / dir. Sérgio da Silva Pinto. - Ano 1, n.º 1 (Jan. [1950])- . - Braga : Abraão Lopes, [1950]- . - 33 cm
- 76 **O ORFEÃO.** Coimbra, 1950
 O orfeon : número comemorativo do 70.º aniversário do “Orfeon Académico de Coimbra” / dir. José Lopes Cristo ; ed. Joaquim Duarte d’Oliveira. - Maio 1950. - Coimbra : J.D. Oliveira, 1950. - 33 cm
- 77 **ORFEÃO.** Porto, 1957
 Orfeão : número único comemorativo do 45.º aniversário da fundação do Orfeão Académico e 20.º do Orfeão Universitário do Porto / propr. do Orfeão Universitário do Porto ; dir. e red. Alexandre Alberto Cardoso Miranda, Manuel José Vieira da Silva Caspurro, José Horta Carneiro. - N.º único (Abr. 1957). - Porto : Licínio José Almeida Cardoso, 1957. - 35 cm
- 78 **ORFEÃO.** Porto, 1958
 Orfeão : órgão do Orfeão Universitário do Porto / dir. e ed. Alexandre Alberto Cardoso de Miranda. - Ano 1, n.º 1 (Fev. 1958)-ano 4, n.º 15 (Jan. 1962); ano 1, n.º 1 (Dez. 1962)-. - Porto : A.A.C. Miranda, 1958-. - 35 cm. - Foi antecedido por um boletim, iniciado em 13 de Dez. de 1957, de que se publicaram dois números policopiados. - Com o ano 1, n.º 1 (Dez. 1962) muda para formato de revista, sob a direcção de Jaime António Santos Coutinho Lanhoso

- 79 **ORFEÃO.** Valadares, 1997
Orfeão / publ. por Orfeão de Valadares. - Valadares : O.V., [1997?]- . - 30 cm. - Descrição baseada em: 4 (Jun. 1997)
- 80 **ORFEÃO DE MATOSINHOS.** Matosinhos, 19--
Orfeão de Matosinhos : comemorações do... aniversário . - Matosinhos : O.M., [19--]-. - 23 cm. - Descrição baseada em: N.º comemorativo 39.º aniversário (1956)
- 81 **ORFEÃO DO PORTO.** Porto, 1942
Orfeão do Pôrto : comemorações do 32.º aniversário / ed. Luís R. da Cruz. - N.º único (Jun. 1942). - Pôrto : L.R. Cruz, 1942. - 32 cm
- 82 **ORFEÃO DO PORTO.** Porto, 1960
Orfeão do Porto : número-único comemorativo das bodas de ouro / ed. Manuel da Rocha Ferreira. - N.º único (1960). - Porto : M.R. Ferreira, 1960. - 30 cm
- 83 **O ORFEONISTA.** Vila Nova de Famalicão, 1916
O orfeonista : órgão defensor do Orfeon Famelicense / adms. Mario Lima e José Correia ; red. Alberto d'Araujo. - Ano 1, n.º 1 (7 Jul. 1916)-ano 1, n.º 24 (15 Jun. [i.é Jul.] 1917). - Vila Nova de Famalicão : Alexandrino Costa, 1916-1917. - 32 cm. - Colecção fotocopiada. - Quinzenal
- 84 **O PAPEL DO JAZZ.** Lisboa, 1997
O papel do jazz : publicação trimestral bilingue / ed. e propr. Edições Cotovia ; dir. José Duarte. - N.º 1 (Jul./Set. 1997)-n.º 4 (Abr./Jun. 1998). - Lisboa : Cotovia, 1997-1998. - 25 cm. - Trimestral
ISSN 0873-8734
- 85 **PIMBA.** Lisboa, 1997
Pimba : revista de música popular / propr. e ed. Dislire ; dir. Anabela Quental. - N.º 1 (Maio 1997)-. - Lisboa : Dislire, 1997-. - 29 cm. - Mensal
- 86 **PONTO E CONTRAPONTO.** Lisboa, 1987
Ponto e contraponto : revista da Academia de Música de Santa Cecília / dir. Henrique Fernandes. - Ano 1, n.º 0 (22 Nov. 1987)-. - Lisboa : A.M.S.C., 1987-. - 30 cm. - Trimestral

- 87 **POP CLUBE.** Almada, 1976
Pop Clube : trap magazine / dir. Juvêncio Pires. - 1 (Maio 1976)-. - Almada : [s.n.], 1976-. - 32 cm. - Descrição baseada em: N.º 8 (Dez. 1976/Jan. 1977)
- 88 **PROMÚSICA.** Lisboa, 1997
Promúsica : tudo o que toca na música / propr. Ferreira & Bento ; dir. João Martins. - Vol. 1, n.º 1 (Jan. 1997)-. - Lisboa : F.B., 1997-. - 30 cm. - Mensal
- 89 **REVISTA DA ACADEMIA MARTINIANA.** Coimbra, 1999
Revista da Academia Martiniana / coord. Francisco Neves. - 1 (Nov. 1999)-. - Coimbra : A.M., 1999-. - 29 cm. - Semestral. - Reproduz partituras
- 90 **REVISTA DA MÚSICA.** Lisboa, 1994
Revista da música : uma nova ideia do mundo da clássica / propr. de A.A.A. Edições ; dir. Inocêncio Flores Mendez. - N.º 1 (Out. 1994)-. - Lisboa : Cristina Dias Neves, 1994-. - 29 cm. - Mensal
ISSN 0872-89767
- 91 **REVISTA MÚSICA, PSICOLOGIA E EDUCAÇÃO.** Porto, 1999
Revista música, psicologia e educação / ed. CIPEM - Centro de Investigação em Psicologia da Música e Educação Musical ; dir. Graça Mota. - N.º 1 (Set. 1999)-. - Porto : CIPEM, 1999-. - 26 cm. - Anual
- 92 **REVISTA PORTUGUESA DE MUSICOLOGIA.** Lisboa, 1991
Revista portuguesa de musicologia / ed. Instituto Nacional de Investigação Científica ; dir. Gerhard Doderer. - Vol. 1 (1991)-. - Lisboa : I.N.I.C., 1991-. - 23 cm. - Anual
- 93 **REVISTA SÓ MÚSICA PORTUGUESA.** Chaves, 1981
Revista só música portuguesa / fund. Manuel dos Santos. - N.º 1 [1981]-. - Chaves : [s.n.], [1981]-. - 21 cm
- 94 **RIFF.** Lisboa, 1998
Riff / propr. Mediabox - Produção Multimédia ; dirs. António Freitas e Francisco Monteiro. - Lisboa : Mediabox, [1998?]-. - 30 cm. - Descrição baseada em: Ano 1, n.º 6 (Jul. 1999). - Mensal
ISSN 0874-4017

- 95 **RITMO**. Lisboa, 1933
Ritmo : quinzenário de música / propr. da Publicidade Turística ; dir. Olímpia Dória. - Ano 1, n.º 1 (25 Jun. 1933)-ano 4, n.º 78 (25 Jun. 1937). - Lisboa : Nunes da Silva, 1933-1937. - 32 cm. - Quinzenal. - Reproduz partituras
- 96 **RITUAL**. Porto, 1990
Ritual : publ. do Grupo Juvenil de Comunicação Social / dir. Vítor Belém. - N.º 1 (Mar. 1990); 2.ª série, n.º 1 (Jan./Fev. 1991)-. - Porto : G.J.C.S., 1990-. - 24 cm. - Inicialmente vocacionada para temas relacionados com a juventude, a partir da 2.ª série, n.º 1 (Jan./Fev. 1991) volta-se para a área da música, com o subtítulo: revista de música moderna portuguesa. - Mensal
- 97 **ROCK & JAZZ**. Lisboa, 1984
Rock & jazz : revista mensal / propr., dir. Dulce Maria M. F. Neves. - Ano 1, n.º 1 (Maio 1984)-. - Lisboa : D.M.M.F. Neves, 1984-. - 28 cm. - Mensal
- 98 **ROCK WEEK**. Lisboa, 1980
Rock week / ed. e propr. Cristina Duarte Fernandes ; dir. Hermínio Clemente. - Ano 1, n.º 1 (13 Maio 1980)-. - Lisboa : C.D. Fernandes, 1980-. - 43 cm
- 99 **SÃO CARLOS**. Lisboa, 1986
São Carlos : revista : órgão oficial do Teatro Nacional de São Carlos / dir. João de Freitas Branco. - [1986]-. - Lisboa : T.N.S.C., [D.L. 1986]-. - 30 cm. - Quadrimestral
- 100 **SÓ RITMO**. Porto, 1959
Só ritmo : revista quinzenal da canção / dir., ed. A. Tavares. - Ano 1, n.º 1 [1959]-. - Porto : A. Tavares, [1959]-. - 17 cm. - Revista preenchida só com letras de canções. - O n.º 1 designou-se: Ritmo: revista quinzenal dos grandes êxitos musicais, de que saiu uma 2.ª edição já intitulada Só Ritmo. - Quinzenal
- 101 **SOM ÚNICO**. Almada, 1983
Som único : a informação, a música e o espectáculo / adm. e propr. SOM ÚNICO - Espectáculos & Publicidade ; dir. Lina Ferreira. - Ano 1, n.º 0 [1983]-. - Almada : SOM ÚNICO, [1983]-. - 42 cm. - Quinzenal

- 102 **SONS DA ACADEMIA.** Guimarães, 1999
Sons da Academia / propr. Academia de Música Valentim Moreira de Sá.
- N.º 1 (Jun. 1999)- . - Guimarães : A.M.V.M.S., 1999- . - 41 cm
- 103 **STRAUSS.** Lisboa, 1994
Strauss / propr. Strauss, Música e Vídeo ; dir. Eduarda Martins ; ed. Pedro Cardoso. - N.º 1 (Dez. 1994)-. - Lisboa : Strauss, 1994-. - 30 cm.
- Mensal
- 104 **SUPER MÚSICA MAGAZINE.** Lisboa, 1992
Super música magazine : publicação mensal / dir. Carlos Céu e Silva. - N.º 1 (Dez. 1992)-. - Lisboa : [s.n.], 1992-. - 22 cm. - Mensal
- 105 **SUPER SOM.** Lisboa, 1989
Super som / ed. e propr. Liber Editorial e Publicidade Portugal Brasil ; dir. Renato de Moraes. - 1 (Nov. 1989)-n.º 67 (1 Abr. 1995). - Lisboa : Liber, 1989-1995. - 28 cm
- 106 **TELE MÚSICA.** Lisboa, 1977
Tele música : revista quinzenal / ed. por Liber - Editora e Publicidade Portugal Brasil ; dir. António Vitorino de Almeida. - N.º 1 [1977?]-. - Lisboa : Liber, [1977?]-. - 27 cm. - Quinzenal
- 107 **TOP MÚSICA & SOM.** Lisboa, 1978
Top música & som : publicação mensal / propr. Diagrama - Centro de Estatística e Análise de Mercado ; dir. António L. Mendonça. - Ano 1, n.º 1 (Nov. 1978)-. - Lisboa : Diagrama, 1978-. - 27 cm. - Mensal
- 108 **TRÁ-LÁ-LÁ.** Lisboa, 1997
Trá-lá-lá : letras das canções que você cantarola / propr., ed. Meribérica/Liber Editores ; dir. Raúl Calado. - N.º 0 (29 Dez. 1997)- . - Lisboa : Meribérica/Liber Editores, 1997- . - 28 cm. - Semanal
- 109 **VÍDEO MÚSICA & SOM.** Lisboa, 1987
Vídeo música & som / propr. Diagrama - Centro de Estatística e Análise de Mercado ; dir. A. Duarte Ramos. - N.º 119 (Fev./Mar. 1987)-. - Lisboa : Diagrama, 1987-. - 28 cm. - Mensal
Continua: Música & som

- 110 **VÍDEO MÚSICA & SOM ESPECIAL.** Lisboa, 1987
Vídeo música & som especial / propr. Diagrama - Centro de Estatística e Análise de Mercado ; dir. A. Duarte Ramos. - N.º 9 [1987]- . - Lisboa : Diagrama, [1987]-. - 30 cm
Continua: Música & som especial
- 111 **VOICE.** Lisboa, 1999
Voice : música, cinema, espectáculos / propr. Impordisco ; dir. João Carlos Vieira. - N.º 1 (8 Abr. 1999)-n.º 17 (9 Dez. 1999) . - Lisboa : Impordisco, 1999- . - 28 cm. - Quinzenal
- 112 **VOX POP.** Oeiras, 1993
Vox pop / propr. da Valentim de Carvalho ; dir. Francisco Vasconcelos. - N.º 0 (Dez. 1993)-. - Oeiras : V.C., 1993-. - 28 cm. - Mensal
- 113 **A VOZ DE PORTUGAL.** Lisboa, 1954
A voz de Portugal : jornal da cantiga popular / adm. e propr. J. R. Estronca, M. A. Costa ; dir. Azinhal Abelho. - Ano 1, n.º 1 (1 Ago. 1954)-ano 5, n.º 32 (Jan. 1959). - [Lisboa] : Silva Nobre, 1954-1959. - 35 cm
Bibliografia sobre imprensa periódica musical

Bibliografia sobre imprensa periódica musical

AMORIM, Eugénio

- 1941 *Dicionário biográfico de músicos do Norte de Portugal*. Porto: Maranus.
 Impr. 1935, data de publicação na capa 1941
 (Pontual referência a periódicos de música)

ANDRADE, Isabel Maria Freire de

- 1989 “Edições periódicas de música e periódicos musicais em Portugal”.
Boletim - Associação Portuguesa de Educação Musical. Lisboa. 62
 (Jul.-Set. 1989), p. 47-50

ANDRADE, Sérgio C.

- 1994 “Um mundo de canções”. *Público*. Lisboa. 6 Mar. 1994, p. 36
 (Sobre a revista *Mundo da Canção*).

CORDEIRO, José Manuel Lopes

- 1999 “Para a memória de uma geração”. *Público*. Lisboa. 7 Mar. 1999, p. 56
 (Sobre *A Memória do Elefante*).
- 1999 “Um mundo de canções”. *Público*. Lisboa. 19 Dez. 1999, p. 64
 (Sobre a revista *Mundo da Canção*).
- 2001 “Para a memória d’O Elefante”. *Público*. Lisboa. 10 Jun. 2001, p. 52
 (Sobre O Elefante, suplemento semanal do Diário do Norte, 1971)

DACIANO, Bertino

- 1936 “A música em Portugal: subsídio para a sua história”. *Arte Musical*.
 Lisboa. Ano 6, n.º 189 (30 Mar. 1936), p. 6; n.º 190 (10 Abr. 1936), p. 6
 (Referência a periódicos de música)

“Jornais de música”

- 1937 *Ritmo*. Lisboa. Ano 4, n.º 78 (25 Jun. 1937), p. 8

MAGALHÃES, Fernando

- 1994 “Música impressa”. *Público*. Lisboa. 16 Mar. 1994, p. IV

MAIO, Luís

- 1994 “Jornalismo musical em debate”. *Público*. Lisboa. 16 Mar. 1994, p.V-VII

NERY, Rui Vieira

1991 "A Gazeta renascida". *O Independente*. Lisboa. 15 Mar. 1991, p. III-44

VIEIRA, Ernesto

1900 *Dicionário biográfico de músicos portugueses: história e bibliographia da música em Portugal*. Lisboa: Typographia Mattos Moreira & Pinheiro, 2 vol.

(Inclui inúmeras referências a periódicos musicais)

Índice cronológico

- 1792** – Jornal de Modinhas 43
- 1874** – A Grinalda de Euterpe 38
- 1897** – Anais do Orfeão Portuense 4
- 1899** – A Arte Musical 10
- 19--** – Guitarra de Portugal 39
Orfeão de Matosinhos 80
- 1900** – Anuário Musical da Casa Lambertini 6
- 1916** – O Orfeonista 83
- 1923** – Canção do Sul 21
- 1927** – A Clave de Sol 26
- 1930** – Arte Musical 11
De Música 29
- 1933** – Ritmo 95
- 1940** – Arquivo Musical Português 9
- 1941** – Música 55
- 1942** – Orfeão do Porto 81

1947 – Boletim do Conservatório Nacional 17

1950 – Da Música 28

Gazeta Musical 35

Continuado por: Gazeta Musical e de Todas as Artes, 1958

Orfeão. Braga 75

O Orfeão. Coimbra 76

1951 – Música e Lar 58

1954 – A Voz de Portugal 113

1956 – Canto Gregoriano 22

1957 – Orfeão. Porto 77

1958 – Gazeta Musical e de Todas as Artes 37

Continua: Gazeta Musical, 1950

Mudou de novo para: Gazeta Musical, 1972

Orfeão. Porto 78

1959 – Boletim - Círculo de Cultura Musical 16

Musidisco 66

Só Ritmo 100

1960 – Orfeão do Porto 82

1963 – Álbum da Canção 1

Alvorada 3

1966 – Álbuns Yé! Yé! 2

1968 – Cinedisco 24

Musidisco 67

1969 – Mundo da Canção 54

Ópera 74

1970 – A Memória do Elefante 49

1971 – Disco, Música & Moda 30

Nova Revista de Música Sacra 71

- 1972** – Boletim informativo - Associação Portuguesa de Educação Musical 55
Continuado por: Boletim - Associação Portuguesa de Educação Musical, 1980
Gazeta Musical 36
Continua: Gazeta Musical e de Todas as Artes, 1958
Musicalíssimo. Lisboa 63
- 1973** – Boletim de Música Litúrgica 19
- 1975** – Canção e Fado 20
- 1976** – Pop Clube 87
- 1977** – Música Música 59
Música & Som 61
Continuado por: Vídeo, Música & Som, 1987
Tele Música 106
- 1978** – Musicalíssimo. Queluz 64
Top Música & Som 107
- 1980** – Boletim - Associação Portuguesa de Educação Musical 15
Continua: Boletim informativo - Associação Portuguesa de Educação Musical, 1972
Continuado por: Educação Musical, 1999
Rock Week 98
- 1981** – Revista Só Música Portuguesa 93
- 1982** – Música Sasseti 60
- 1983** – Música em Si 56
Música & Som Especial 62
Continuado por: Vídeo Música & Som Especial, 1987
Som Único 101
- 1984** – Animação Musical 5
Aplauso 7
Blitz 13
Rock e Jazz 97
- 1985** – Notas Informativas - Coro De Santo Amaro De Oeiras 69
- 1986** – Clip Tele 27
São Carlos 99

- 1987** – Choc 23
 Euroclube 32
 Modus 50
 Ponto e Contraponto 86
 Vídeo, Música & Som 109
 Continua: Música & Som, 1977
 Vídeo Música & Som Especial 110
 Continua: Música & Som Especial, 1983
- 1988** – Kulisão 44
 LP 48
 MPP Amadora 53
 Música, Instrumentos & Tecnologia 57
 Novas da Filarmonia 72
- 1989** – Super Som 105
- 1990** – Notas de Música 70
 Ritual 96
- 1991** – Revista Portuguesa de Musicologia 92
- 1992** – A Lira 47
 Super Música Magazine 104
- 1993** – O Monitor 52
 Vox Pop 112
- 1994** – Folha de Música 33
 Revista da Música 90
 Strauss 103
- 1995** – Backstage 12
- 1996** – Clássica 25
 O Lamiré 46
- 1997** – Boletim da Academia de Música Eborense 14
 Orfeão. Valadares 79
 O Papel do Jazz 84
 Pimba 85
 Promúsica 88
 Trá-Lá-Lá 108

- 1998** – Guitarreando 40
Heróis 41
Musicarte 65
Riff 94
- 1999** – Aplauso 8
Educação Musical 31
Continua: Boletim - Associação Portuguesa de Educação Musical, 1980
Lamiré 45
Mondo Bizarre 51
On 73
Revista da Academia Martiniana 89
Revista Música, Psicologia e Educação 91
Sons da Academia 102
Voice 111
- 2000** – Muzyka Magazine 68
- 2001** – Gaita de Foles 34
Jornal da Fábrica da Música 42