

# O Barroco e o Rococó em Braga

## Subsídios bibliográficos

### Biblioteca Pública de Braga

Correspondendo a uma solicitação do Museu Nogueira da Silva, a Biblioteca Pública de Braga encarregou-se de apresentar em 1996 uma exposição bibliográfica integrada no simpósio **“Struggle for Synthesis 1. A obra de arte total nos sécs. XVII e XVIII”** organizado pelo IPPAR e que decorreu naquele Museu e no Mosteiro de Tibães.

Dado que nas actas do simpósio, por razões que desconhecemos, não foi incluído o catálogo elaborado para aquela exposição, resolvemos publicá-lo na revista “Forum” para dar maior divulgação ao trabalho realizado na BPB, com o qual se pretendia revelar, sobretudo junto dos participantes estrangeiros naquele evento, a bibliografia fundamental sobre a arte que florescia em Braga no período abrangido.

E como entretanto se verificou um hiato entre a realização do simpósio e esta publicação, entendeu-se incluir referências de trabalhos posteriormente surgidos.

Mantivemos contudo nesta bibliografia a estrutura da exposição, dividida em três núcleos fundamentais – Obras Gerais sobre a Arte Barroca, Braga na Época Barroca e Arte Barroca e Rococó em Braga – nos quais eram apresentadas as obras que consideramos mais significativas sobre cada um deles.

No primeiro incluímos as *Obras Gerais sobre a Arte Barroca* existentes na BPB, que permitem uma abordagem global deste estilo.

No segundo, *Braga na Época Barroca*, apresentamos a bibliografia que nos permite caracterizar a cidade e o ambiente que nela se vivia nos séculos XVII/ /XVIII.

No terceiro núcleo, *Arte Barroca e Rococó em Braga*, reúnem-se estudos sobre os monumentos (arquitetura, pintura, escultura, talha e outras artes decorativas), a música e ainda sobre as figuras mais importantes do barroco e do rococó bracaraenses. Neste ponto é justo destacar o papel que Robert C. Smith desempenhou na investigação e consequente revelação de alguns nomes desconhecidos e hoje em dia fundamentais da arte portuguesa, conforme bem o demonstrou a exposição e o catálogo recentemente realizados pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Esta bibliografia não pretende ser exaustiva, embora os cerca de 100 títulos reunidos incluam, em princípio, o que de mais importante se publicou sobre a temática.

Outros certamente existirão, como teses académicas, artigos publicados em revistas ou comunicações a congressos que a BPB não possui ou cuja existência desconhece.

De qualquer modo pensamos que esta bibliografia constituirá um útil instrumento de trabalho para quem pretender estudar o barroco e o rococó bracaraenses.

A pesquisa bibliográfica e a selecção dos títulos aqui apresentados foi feita por Henrique Barreto Nunes e Eduardo Pires de Oliveira, sendo as referências bibliográficas da responsabilidade de Maria Teresa Braga da Cruz.

Braga, Junho de 2000

*Henrique Barreto Nunes*

## 1

## Obras gerais sobre arte barroca

ALMEIDA, José António Ferreira de (Dir.)

*Tesouros artísticos de Portugal*. Lisboa, Selecções do Reader's Digest, 1976.

ALVES, Natália Marinho Ferreira

*Robert Smith e a talha do reino*. In: "Robert C. Smith: a investigação na história de arte". Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, p. 146-161.

ARAÚJO, Ilídio de

*Arte paisagística e arte dos jardins em Portugal*. Lisboa, Ministério das Obras Públicas, 1962.

AZEVEDO, Carlos de

*Solares portugueses*. Lisboa, Horizonte, 1969.

BARREIROS, Manuel de Aguiar

*Ensaios iconográficos: exposição mariana*. Braga, 1954.

BAZIN, Germain

*Reflexions sur l'origine et l'evolution du Baroque dans le Nord du Portugal*. "Belas Artes", Lisboa, 2.ª série, 2, 1950, p. 3-15.

BORGES, Nelson Correia

*História da arte em Portugal: do barroco ao rococó*. Lisboa, Alfa, 1987.

BURY, John

*Arquitectura e arte no Brasil colonial*. São Paulo, Nobel, 1991, p. 136-153.

CALADO, Margarida

*Barroco do norte, barroco do sul: algumas reflexões*. In: "Carlos Alberto Ferreira de Almeida: In memoriam". Porto, Faculdade de Letras, 1999, vol. 1, p. 201-209.

DODERER, Gerard

*Caixas de órgãos portugueses setecentistas*. "Forum", Braga, 19, Jan. 1996, p. 101-113, il.

DUARTE, Eduardo Manuel Alves

*Carlos Amarante e o final do classicismo*. Lisboa, Universidade Nova, 1996. 3 vol. (Tese de mestrado não publicada).

*Exposição de arte ornamental de Braga em 1965*. Braga, 1966.

FRANÇA, José Augusto; e outros

*Arte português*. Madrid, Espasa Calpe, 1986 (Summa Artis, 30).

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

*Aspectos da arte em Portugal no século XVIII*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1977.

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

*Robert C. Smith: a investigação na História de Arte*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.

GOMES, Paulo Varela

*A cultura arquitectónica e artística em Portugal no século XVIII*. Lisboa, Caminho, 1988.

GOMES, Paulo Varela

*O essencial sobre a arquitectura barroca em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1987.

GONÇALVES, Flávio

*O Entre Douro e Minho na arte do século XVIII*. Braga, Câmara Municipal, 1973.

GONÇALVES, Flávio

*História da arte: iconografia e crítica*. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1990.

GONÇALVES, Flávio

*A "Árvore de Jessé" na arte portuguesa*. "Revista da Faculdade de Letras do Porto", Porto, 3, 1986, p. 213-238. Sep.

GONÇALVES, Flávio

*Um século de arquitectura e talha no Noroeste de Portugal*. "Boletim Cultural. Câmara Municipal do Porto". Porto, 32 (1-2), 1969, p. 123-184. Sep.

KUBLER, George

*A arquitectura portuguesa chã*. Lisboa, Vega, 1988.

MELO, Magno Morais

*A pintura de tectos em perspectiva no Portugal de D. João V*. Lisboa, Estampa, 1998.

MOURA, Carlos

*História da arte em Portugal: o limiar do barroco*. Lisboa, Alfa, 1987.

PAMPLONA, Fernando de

*Dicionário de pintores e escultores portugueses...* Lisboa, Presença, 1989. 4 vol.

PEREIRA, José Fernandes

*Dicionário da arte barroca em Portugal*. Lisboa, Presença, 1989.

PEREIRA, Paulo (dir.)

*História da arte portuguesa. Vol. 3: Do barroco à contemporaneidade*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1995.

REIS, António Matos

*A arte na arquidiocese de Braga sob a égide do arcebispo D. Rodrigo de Moura Teles...*, In "IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso Internacional: Actas", Braga, 1990, vol. II, 2, p. 373-394. Sep.

*Restauro de órgãos*. "Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais", Lisboa, 121, Set. 1965.

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da

*Dirigismo na produção da imaginária religiosa no século XVI-XVIII. As Constituições Sinodais*. "Museu", Porto, 4.ª série, 5, 1996, p. 187-202. Sep.

SANTOS, Reinaldo dos

*A escultura em Portugal*. Lisboa, Academia Nacional das Belas Artes, 1950. 2 vol.

SANTOS, Reinaldo dos

*História da arte em Portugal*, Porto, Portucalense Ed., 1953, vol. 3.

SANTOS, Reinaldo dos

*Oito séculos de arte portuguesa*. Lisboa, Empresa Nacional de Publicidade, 19??-1970, 3 vol.

SILVA, Jorge Henrique Pais da

*Páginas de história da arte*. Lisboa, Estampa, 1986.

SIMÕES, J. M. dos Santos

*Azulejaria em Portugal no século XVII*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1971.

SIMÕES, J. M. dos Santos

*Azulejaria em Portugal no século XVIII*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1979.

SIMPÓSIO INTERNACIONAL STRUGGLE FOR SYNTHESIS. Braga, 1996

*Struggle for synthesis: a obra de arte total nos séculos XVII e XVIII: actas*. Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 1999, 2 vol.

SMITH, Robert C.

*The art of Portugal 1500-1800*. London, Weidenfeld and Nicolson, 1968.

SMITH, Robert C.

*Caixilhos de talha barroca*. "Colóquio", Lisboa, 52, 1969, p. 3-8.

SMITH, Robert C.

*A talha em Portugal*. Lisboa, Horizonte, 1962.

SOBRAL, Luís Moura

*Um bel composto: a obra de arte total do primeiro barroco português*. In: "Struggle for synthesis: a obra de arte total nos séculos XVII e XVIII". Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 1999, vol. 1, p. 303-15, il.

*Triunfo do barroco*. Lisboa, Centro Cultural de Belém, 1991.

VALENÇA, Manuel

*A arte orgânica em Portugal (c. 1326-1750)*. Braga, Ed. Franciscana, 1990.

VALENÇA, Manuel

*O órgão na história e na arte*. Braga, Ed. Franciscana, 1987.

VASCONCELOS, Flório de

*História da arte em Portugal*. Lisboa, Verbo, 1972.

VITERBO, Sousa

*Diccionario histórico e documental dos architectos, engenheiros e constructores portuguezes*. Lisboa, Imprensa Nacional, 1899-1922. 3 vol.

## 2

## Braga na época barroca

ARAÚJO, António de Sousa

*Braga no século XVIII: para o estudo do Mapa das Ruas. "Itinerarium", Lisboa, 37 (140), Maio-Ago. 1991, p. 249-307. Sep.*

ARAÚJO, António de Sousa

*D. Rodrigo de Moura Teles, arcebispo de Braga, e a sua primeira visita "ad limina" (1709). "Itinerarium", Braga, 45 (165), Set.-Dez. 1999, p. 405-499.*

ARAÚJO, António de Sousa

*D. Rodrigo de Moura Teles, arcebispo de Braga, e a sua terceira visita "ad limina" (1723). "Itinerarium", Braga, 46 (166), Jan.-Abr. 2000, p. 117-154.*

ARQUIVO DISTRITAL DE BRAGA

*Mappa das Ruas de Braga. Braga, Universidade do Minho, 1989-1991, 2 vol.*

BANDEIRA, Miguel Melo

*O espaço urbano de Braga em meados do séc. XVIII. "Geografia", Porto, 9, 1993, p. 101-223. Sep.*

BANDEIRA, Miguel Melo

*O espaço urbano de Braga em meados do século XVIII: A reconstituição da cidade a partir do Mappa das Ruas de Braga e dos Índices dos Prazos do Cabido. Porto, Afrontamento, 2000.*

BANDEIRA, Miguel Melo; OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Uma imagem inédita de Braga no séc. XVII. "Forum", Braga, 15/16, Jan.-Jul. 1994, p. 21-53, il. Sep.*

BANDEIRA, Miguel Melo

*Metamorfose de um cenário urbano: Ensaio metodológico em geografia urbana. "Bracara Augusta", Braga, 43 (107-108), 1991-1992, p. 197-222. Sep.*

BARREIROS, Manuel de Aguiar

*Catálogo e guia do Tesouro da Sé Primaz de Braga. Porto, Marques de Abreu, 1954.*

*Braga e a sua catedral.* Braga, Cabido da Sé, 1990.

CAPELA, José Viriato

*Fidalgos, nobres e letrados no governo do município bracarense.* Braga, Instituto de Ciências Sociais, 1999.

COSTA, Luís

*Braga: roteiro monumental e artístico do Centro Cívico.* Braga, Câmara Municipal, 1985.

COSTA, Luís

*Braga: roteiro artístico e monumental extra-muros.* Braga, APPACDM, 1998.

FERREIRA, José Augusto

*Fastos episcopais da igreja primacial de Braga,* Braga, Mitra Bracarense, 1932, tomo 3.

FONSECA, António Parada de

*Apostilas à história de Braga no séc. XVIII: Sua Alteza o Senhor D. José de Bragança, Arcebispo Primaz e o "Método breve e claro de jogar o taco, o pião e a conca".* Braga, 1990.

FREITAS, Bernardino José de Sena

*Memórias de Braga.* Braga, Imprensa Católica, 1890, 5 vol.

MARTINS, Augusto

*Braga antiga.* Braga, Ed. Rosa Martins, 1971.

MILHEIRO, Maria Manuela

*Braga no século XVIII: a urbanização do Campo dos Touros.* "Museu", Porto, IV série, 1, 1993, p. 151-160, il. Sep.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Braga: evolução da estrutura urbana.* Braga, Câmara Municipal, 1982.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Braga: Percursos e memórias de granito e ouro.* Porto, Campo das Letras, 1999.

PEIXOTO, Inácio José

*Memórias particulares.* Braga, Arquivo Distrital, 1992.

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da  
*Conceito de património num autor do século XVIII*. "Poligrafia", Porto, 2, 1993  
p. 143-150.

SOARES, Ivone da Paz  
*Queixas da destruição de Braga*. "Mínia", Braga, 3.ª série, 4, 1996, p. 167-186. Sep.

SOARES, Ivone da Paz  
*Sociabilidade feminina: enquadramento religioso no quotidiano da sociedade bracarense*. Braga, Universidade do Minho, 1997. (Tese de mestrado não publicada).

TEDIM, José Manuel  
*Entrada triunfal de D. José de Bragança na Sé Primacial de Braga*. In "IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso Internacional: actas", Braga, 1990, vol. II, 2, p. 413-420. Sep.

TEDIM, José Manuel  
*Teatro da morte e da glória: representações fúnebres nas exéquias de D. João V na Sé de Braga*. In "Portugal no Século XVIII...". Lisboa, Universitária, 1991, p. 227-231.

VASCONCELOS, Maria da Assunção  
*O Mapa das Ruas de Braga de 1750*. "Forum", Braga, 14, Out. 1988, p. 91-101. Sep.

### 3

## Arte barroca em Braga

ABREU, Leonídio

*A Falperra*. Braga, 1958

ALVES, Joaquim J. B. Ferreira

*Pascoal Fernandes, mestre pedreiro de arquitectura...* In "IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso Internacional: actas", Braga, 1990, vol. II, 2, p. 395-404. Sep.

ALVES, Natália Marinho Ferreira

*A actividade de pintores e douradores em Braga nos séculos XVII e XVIII*. In "IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: Congresso Internacional: actas", Braga, 1990, vol. II, 2, p. 313-372. Sep.

ALVES, Natália Marinho Ferreira

*Nótula para o estudo da paramentaria bracarense no século XVIII*. "Revista da Faculdade de Letras", Porto, 2.<sup>a</sup> série, 8, 1990, p. 307-317.

ARAÚJO, Ilídio de

*Quintas de recreio: breve introdução ao seu estudo...* "Bracara Augusta", Braga, 27 (63), 1973 p. 321-331, il. Sep.

ATANÁSIO, Manuel Mendes; NUNES, Henrique Barreto

*Conjunto arquitectónico do Largo do Paço: obras de adaptação*. Braga, Universidade do Minho, 1975.

AURORA, Conde

*Aquela Casa dos Biscainhos*. "Bracara Augusta", Braga, 20 (55-56), 1966, p. 69-77. Sep.

BARATA, Mário

*Nota sobre a igreja de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup> de Guadalupe de Braga*, "Bracara Augusta", Braga, 32 (73/74) Jan.-Dez. 1978, p. 69-77, il. Sep.

BARGHAM, Barbara von

*The sacred Parnasus*. In: "Struggle for synthesis: a obra de arte total nos séculos XVII e XVIII". Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 1999, vol. 2, p. 403-418, il.

BARREIROS, Manuel de Aguiar

*A catedral de Santa Maria de Braga*. 2.<sup>a</sup> ed. Braga, Sólivros, 1989.

CARNEIRO, Álvaro

*A música em Braga*. Braga, 1959.

CARNEIRO, Álvaro

*A música em Braga no século XVIII*. "Distrito de Braga", Braga, 2 (3-4), 1964, p. 31-38. Sep.

CARVALHO, Teresa Martins de

*Paço de Palmeira*. Lisboa, Banco Português do Atlântico, 1983.

CASTIÇO, Fernando

*Memória histórica do Real Santuário do Bom Jesus do Monte*. Braga, Typ. Camões, 1884.

CASTRO, Maria de Fátima

*Construção, conservação e ampliação dos edifícios da Santa Casa da Misericórdia de Braga: da 2.<sup>a</sup> metade do séc. XVI à 1.<sup>a</sup> década do séc. XX*. "Bracara Augusta", Braga, 1997. Sep.

CASTRO, Maria de Fátima

*A Irmandade e Santa Casa da Misericórdia de Braga: devoções, procissões e outras festividades*. [Braga], M. F. C., 1998.

COSTA, Avelino de Jesus da

*A biblioteca e o tesouro da Sé de Braga nos séculos XV a XVIII*. "Theologica", Braga, 2.<sup>a</sup> série, 18 (1-2), 1983, p. 107-260; 18 (3-4), 1983, p. 479-680. Sep.

COSTA, Luís

*A igreja paroquial de S. Vicente*. Braga, APPACDM, 1991.

COSTA, Luís

*A igreja de S. Vítor: elementos para a história deste templo*. Braga, Paróquia de S. Vítor, 1979.

COSTA, Luís

*O templo de Santa Cruz*. Braga, 1982.

DODERER, Gerhard

*Os órgãos da Sé Catedral de Braga*. Lisboa, Barklays Bank 1995.

EÇA, Teresa Almeida de

*Museu dos Biscainhos: guia roteiro*. Braga, IPPC, 1990.

FARIA, Manuel

*Música em Braga no século XVIII*. "Bracara Augusta", Braga, 28 (65/66), 1974, p. 505-512. Sep.

FEIO, Alberto

*Bom Jesus do Monte*, [2.ª ed.], Braga, 1984.

GONÇALVES, Flávio

*Uma obra notável de Francisco Machado*. "Bracara Augusta", Braga, 25-26 (71-74), p. 152-169. Sep.

GUIMARÃES, Egídio Amorim

*Morte e ressurreição de um palácio*. "Mínia", Braga, 2.ª série, 7, 1983, p. 119-145. Sep.

MASSARA, Mónica F.

*Igrejas e capelas do Santuário do Bom Jesus do Monte, Braga*. "Barroco", Belo Horizonte, 14, 1986/1989, p. 49-70, il.

MASSARA, Mónica F.

*Santuário do Bom Jesus do Monte: fenómeno tardo barroco em Portugal*. Braga, Confraria do Bom Jesus do Monte, 1988.

MATA, Aida M. Reis

*Mosteiro de Tibães*. Braga, IPPC, 1988.

MATA, Aida M. Reis; OLIVEIRA, João Paulo

*Tibães e a síntese das artes na época barroca: o testemunho dos cronistas*. In: "Struggle for synthesis: a obra de arte total nos séculos XVII e XVIII". Lisboa, Instituto Português do Património Arquitectónico, 1999, vol. 2, p. 521-528, il.

MATA, Aida M. Reis; COSTA, Maria João Dias

*A cerca do Mosteiro de S. Martinho de Tibães*. "Forum", Braga, 23, Jan.-Jun. 1998, p. 25-49, il. Sep.

MEIRELES, R. de Castro

*Miguel Francisco da Silva e a obra do "coro de cima" da Sé de Braga*, In "IX Centenário da Dedicção da Sé de Braga: congresso internacional: *actas*". Braga, 1991, vol. II, 2, p. 405-412. Sep.

MELO, Magno Morais

*Manuel Furtado e a pintura dos tectos joaninos em Braga*. "Mínia", Braga, 3.<sup>a</sup> série, 3, 1995, p. 157-188.

MILHEIRO, Maria Manuela

*Braga: a cidade e a festa no século XVIII*. Braga, Universidade do Minho, 1997. 3 vol. (Tese de doutoramento não publicada).

MILHEIRO, Maria Manuela

*As gravuras dos livros do Convento de Nossa Senhora dos Remédios de Braga*. In CONGRESSO INTERNACIONAL DO BARROCO, 1, Porto, 1991 – "Actas", Porto, Reitoria da Universidade, 1991, vol. 2, p. 73-92. Sep.

MUSEU DO MOSTEIRO DE S. MARTINHO DE TIBÃES

*Tibães: no rasto de uma história*. Braga, IPPC, 1991.

NÓBREGA, Artur Vaz Osório da

*Pedras de armas e armas tumulares do distrito de Braga: 1 – Cidade e concelho de Braga*. Braga, Junta Distrital, 1970-1971. 2 vol.

NÓBREGA, Artur Vaz Osório da

*Pedras de armas e armas tumulares do distrito de Braga: 2 – Concelho de Braga*. Braga, Junta Distrital, 1972.

OLIVEIRA, Aurélio de

*António de Andrade e a primeira escola de talha de Tibães*. "Bracara Augusta", Braga, 63 (75), 1973, p. 106-114. Sep.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Artista italiano no barroco bracarense: O pintor Carlos António Leoni*. "Revista da Faculdade de Letras", 2.<sup>a</sup> série, Porto, 13, 1996, p. 365-385. Sep.

OLIVEIRA, Aurélio de

*O Bom Jesus do Monte em Braga: o santuário por excelência do Minho*. In: "Carlos Alberto Ferreira de Almeida: In memoriam". Porto, Faculdade de Letras, 1999, vol. 2, p. 143-156, il.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Documentos e memórias para a História do Barroco Bracarense*. "Bracara Augusta", Braga, 44, 1993, p. 469-482; 46 (111-112), 1995-1996, p. 389-430; 47 (113), 1997, p. 421-453. Sep.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Elementos para a história do barroco do Noroeste português*. "Revista da Faculdade de Letras do Porto: série de História". Porto, 3, 1972, p. 215-318, il. Sep.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Mestres estrangeiros no barroco bracarense [José Ortiz e José Escobar]*. "Mínia", Braga, 3.ª série, 5, 1995, p. 239-246.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Pintor andaluz no barroco bracarense de Seiscentos*. "Mínia", Braga, 2.ª série, 7, 1983, p. 146-155.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Robert Smith: o cantor dos poetas do granito e do castanho dourado de Tibães*. In: "Robert C. Smith: a investigação na história de arte". Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, p. 208-233, il.

OLIVEIRA, Aurélio de

*Tibães e os caminhos do barroco*. "Forum", Braga, 3, Maio 1988, p. 3-21. Sep.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Braga no "Dicionário de arte barroca em Portugal"*. "Bracara Augusta", Braga, 43, 1993, p. 435-453. Sep.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Convento dos Congregados*. Braga, CIFOP, 1988.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*O edifício do Convento do Salvador: de mosteiro de freiras ao Lar Conde de Agrolongo*. Braga, Lar Conde de Agrolongo, 1994.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Estudos sobre os séculos XVII e XVIII no Minho. História e arte*. Braga, APPACDM, 1996.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Estudos sobre o século XVIII em Braga: história e arte*. Braga, APPACDM, 1993.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*A Paróquia de São José de São Lázaro (1747-1997)*. Braga, Paróquia de São José de São Lázaro, 1997, 454 p. il.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Riscar em Braga no séc. XVIII*. "Forum", Braga, 21, Jan.-Jun. 1997, pág. 29-83, il. Sep.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*Robert Smith e Braga*. In: "Robert C. Smith: a investigação na história de arte". Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, p. 234-251, il.

OLIVEIRA, Eduardo Pires de

*A Sé de Braga e Dom Rodrigo de Moura Teles. (1704-1728)*. "Forum", Braga, 19, Jan. 1996, p. 77-100, il. Sep.

PEREIRA, Ana Maria Magalhães de Sousa

*Da Casa Grande da rua dos Pelames à Casa Nova da rua D. Gualdim*. Porto, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 1997. 2 vol. (Tese de mestrado não publicada).

PEREIRA, Ana Maria Magalhães de Sousa

*Do Campo de Santana ao caminho novo para o Bom Jesus do Monte Carvalho: A casa térrea no século XVIII em Braga*. In: "Carlos Alberto Ferreira de Almeida: In memoriam". Porto, Faculdade de Letras, 1999, vol. 2, p. 187-201, il.

PEREIRA, José Fernandes

*Retórica da fé: simbolismo e decoração no Escadório dos Cinco Sentidos*. "Claro Escuro", Lisboa, 1, Nov. 1988, p. 17-32.

PIMENTEL, Diogo Pereira Forjaz de Sampaio

*Memórias do Bom Jesus do Monte*. 4.<sup>a</sup> ed., Lisboa, Lallemand frères, 1883.

PINTO, Sérgio da Silva; DÓRIA, A. Álvaro

*Guia de Braga: arte e turismo*. Braga, Câmara Municipal, 1959.

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da

*A propósito de André Soares e do rococó: Nótulas para a revisão de um processo*. "Portugália", Porto, Nova série, 17-18, 1996-1997, p. 283-292.

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da  
*Altars e invocações na Sé de Braga: a formação de um espaço contra-reformista*. "Museu", Porto, 4.ª Série, 2, 1994, p. 37-53.

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da  
*Arquitectura civil e religiosa de Braga nos séculos XVII e XVIII: os homens e as obras*. Braga, 1994.

ROCHA, Manuel Joaquim Moreira da  
*A capela de Santa Madalena do Monte da Falperra, de Braga, à luz da documentação notarial*. "Revista de Ciências Históricas", Porto, 5, 1990, p. 231-269, il.

SANTOS, Ademar Ferreira dos  
*Mosteiro de Tibães (1834-1864): trinta anos para perder o rasto a uma memória de séculos*. "Minia", Braga, 2.ª série, 8, 1986, p. 138-271. Sep.

SIMÕES, Manuel Lopes  
*A capela musical da Sé de Braga no arcebispado de D. Gaspar de Bragança (1758-1789)*. Coimbra, 1992. (Tese de mestrado não publicada).

SMITH, Robert C.  
*Agostinho Marques "enxambrador da Cónega"*. Porto, Civilização, 1974.

SMITH, Robert C.  
*André Soares: arquitecto do Minho*. Lisboa, Horizonte, 1973.

SMITH, Robert C.  
*O "bronze dourado" em Braga e no Porto (1600-1800)*. "Bracara Augusta", Braga, 29 (79-80), 1975, p. 7-34, p. il. Sep.

SMITH, Robert C.  
*A Casa da Câmara de Braga (1735-1756)*. "Bracara Augusta", Braga, 22 (63-66), 1968, p. 283-320. Sep.

SMITH, Robert C.  
*Frei Cipriano da Cruz escultor de Tibães*. Porto, Civilização, 1968.

SMITH, Robert C.

*Frei José de Santo António Ferreira Vilaça*. Lisboa, Funuste Gulbenkian, 1972. 2 vol.

SMITH, Robert C.

*As grades de Tibães e a sua prol (1668-1783)*. "Belas Artes", érie, 28/29, 1975, p. 17-44. Sep.

SMITH, Robert C.

*Marceliano de Araújo escultor bracarense*. Porto, Nelita ed.

SMITH, Robert C.

*Matias de Lis de Miranda em Braga e na Póvoa de Varzim*. "Pzim", Póvoa de Varzim, 10 (1), 1971, p. 5-28, il. Sep.

SMITH, Robert C.

*As sacras de Singeverga. Elementos para o estudo da ouriveense de estilo rococó*. "Colóquio", Lisboa, 55, 1969, p. 21-28, il.

SMITH, Robert C.

*A sacristia do Tesouro da Sé Primacial*. "Bracara Augusta", B69), 1972, p. 3-27, il. Sep.

SMITH, Robert C.

*Três artistas de Braga (1735-1775)*. "Bracara Augusta", Brag974, p. 495-513, il. Sep.

SMITH, Robert C.

*Três estudos bracarenses*. Braga, Liv. Cruz, 1972.

SOARES, Ivone da Paz

*Pedro Pintor*. "Mínia", 3.ª série, 1, 1993, p. 141-151, il. Sep.

SOUSA, J. J. Rigaud de

*Subsídios para o inventário artístico da freguesia de Santa Luçeriz (Braga)*. "Mínia", Braga, 3.ª série, 5, p. 247-261.

VALENÇA, Manuel

*A arte organística em Braga nos séculos XVI-XIX*. "Itinerar", 29 (116), 1983, p. 215-260. Sep.

VALENÇA, Manuel

*O órgão do Bom Jesus (Braga)*. "Itinerari(121-122), Jan.-Ago. 1985, p. 3-48, il. Sep.

VASCONCELOS, Maria da Assunção

*Achegas para o estudo do Paço do Arce e Bragança*. "Forum", Braga, 22, Jul.-Dez. 1997, p. 65-84, il.