

Notícias do  
Museu Nogueira da Silva  
Museu Nogueira da Silva

Actividades  
(1.º Semestre de 1996)

Simpósio Internacional "Struggle for synthesis"

11 a 14 de Junho de 1996

**STRUGGLE FOR SYNTHESIS; The Total Work of Art in the 17th and 18th Centuries; A Obra de Arte Total nos Séculos XVII e XVIII**

Presidiram à cerimónia de abertura: o Senhor Vice Reitor Prof. Doutor Vítor Aguiar e Silva, o Vice Presidente do IPPAR Dr. Paulo Pereira, Prof. Doutor Luís de Moura Sobral, Prof. Doutor David Booth, Dr.ª Mafalda Magalhães Barros e Dr. César Valença

## Comunicações

### CONCEITOS, MÉTODOS, PROBLEMAS

(Museu Nogueira da Silva)

*Luís de Moura Sobral* – Departamento de História de Arte – Université de Montréal – “A Obra de Arte Total do Primeiro Barroco Português”

*David Booth* – Departamento de História de Arte – Université de Montréal – “Baroque Architecture and the Creation of the Difficult Whole”

*Werner Oechslin* – Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich – “Baroque universalism versus the art-historical notion of baroque”

*José Fernandes Pereira* – Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa – “Pensar e Fazer”

*Eric Garberson* – Smith College, Northampton, Massachusetts – “Historiography of the Gesamtkunstwerk”

*Gerhard Doderer* – Universidade do Minho, Braga – “Caixas de Órgãos Portugueses Setecentistas – Exuberante síntese de beleza e técnica”

*Nigel Llewellyn* – University of Sussex, Brighton – “The Sound of Tiepolo’s Fantasy: Visual Culture and Music Theory in Baroque Italy”

*Cristina Avila* – Universidade Federal de Minas Gerais/Centro de Pesquisas do Barroco Mineiro, Belo Horizonte – “Nas Entrelinhas da Imagem: O Discurso Parenético e o Discurso Plástico no Barroco Mineiro”

## Espaços Profanos

*Thomas Dacosta Kaufmann* – Princeton University – “A Gesamtkunstwerk in the Unmaking? Kunstkammers and their Histories in the Seventeenth and Eighteenth Centuries”

*Jarl Kremeier* – Berlin – “The Court Chapel at the Würzburg Residentz (1719-1743)”

*Konstanty Kalinowski* – Adam Mickiewicz University – Muzeum Narodowe, Poznan Duke Hall in Lubiaz – “Synthesis of Art and Politics”

*Maria Alexandra T.G. Câmara* – Universidade Aberta, Lisboa – “Azulejaria e vivência exterior na segunda metade do século XVIII: os exemplos de Queluz e da Quinta dos Azulejos”

*Guido Hinterkeuser* – Berlin – “The Paradekammern in the destroyed Schloß in Berlin”

*Pedro Cardim* – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Universidade Nova de Lisboa – “Ceremonial Subtext. The symbolic dimension of a courtly event in the 17th Century Portugal”

*Stephan Reinert* – Berlin – “The Interior of the Hochberg Chapel in Breslau/  
/Wroclaw as Total Work of Art”

*Francisco Stastny* – Universidad Nacional Mayor de S. Marcos, Lima – “Arte, Natureza Y Poder en una Fuente Barroca”

*Jirí Kroupa* – Masaryk University, Brno – “Idea as conceptus. Premonstratensian Monasterys in Moravia of Baroque Epoque as a composition in the countryside”

*Ana Goy* – Universidad de Santiago de Compostela – “La influencia de la reforma benedictina en las fábricas de los monasterios gallegos durante el siglo XVII”

*Susan Verdi Webster* – University of St. Thomas, St. Paul, Minesotta – “The Processional Tableaux of Penitential Confraternities in Golden Age, Spain”

*Teresa Campos e Alexandra Pais* – Museu Nacional do Azulejo, Lisboa – “Convento da Madre de Deus: a arte total do século XVIII recriada nas obras de restauro dos finais do século XIX”

## Conceitos, Métodos, Problemas

*Mario Buhagiar* – University of Malta – “The Cathedral City of M’dina: A Case Study of Baroque Triumphal Revivalism in a Miniature Mediterranean Island State”

*Eduardo França Paiva* – Universidade de S. Paulo – “O Universo Cultural e o Barroco em Minas Gerais, Brasil, através dos Testamentos Setecentistas”

*Evonne Levy* – Vassar College, New York – “Reproducing the Gesamtkunstwerk: The Reception of Andrea Pozzo’s Chapel in Poland”

*Bernardo Pinto de Almeida* – Universidade do Minho, Braga – “Verso una teologia della pittura: Meditações em torno de “Las Meninas” de Velázquez

## Espaços Profanos

(Mosteiro S. Martinho de Tibães)

*Myriam A. Ribeiro de Oliveira* – Universidade Federal do Rio de Janeiro – “Baroque and Rococo achievements of the Gesamtkunstwerk in two churches of Ouro Preto: Nossa Senhora do Pilar and São Francisco de Assis

*Clara Bergellini* – Instituto de Investigaciones Estéticas, México – “Cristóval de Villalpando at the Cathedral of Puebla”

*Helen Hills* – The University of North Carolina, Chapel Hill – “The Convent’s Porous Walls: the decoration of female convent churches in seventeenth century, Palermo”

*Monique Escamilla* – Mercadotecnia Motivaconal S.A., Mexico City – “The Capilla del Pocito of the Guadalupe Sanctuary in Mexico (1777-1793): an example of perfect art synthesis”



*Vitor Serrão* – Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa – “O Desvario do Ornamento de Brutesco na Pintura de Tectos do Mundo Português, 1580-1710”

*Magno Moares Mello* – Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa – “A pintura de perspectiva do italiano Vincenzo Baccherelli no tecto da Portaria do Mosteiro de São Vicente de Fora de Lisboa”

*Teresa Gisbert* – La Paz – “El Santuario de la Virgen de Copacabana en Bolivia”

*José Meco* – Museu da Cidade, Lisboa – “A Igreja de Santana de Talaulim, em Goa”

### Espaços Abertos, Arte Efémera (Museu Nogueira da Silva)

*T.A. Marder* – The Rutgers, State University of New Jersey, New Brunswick – “The Synthesis of Design, Religion and Politics in the Rome of Alexander VII”

*Isabel Cruz de Amenábar* – Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago do Chile – “La fiesta en el Reyno de Chile como creación colectiva: la Semana Santa y la Jura de Carlos IV

*John Pinto* – Princeton University – “The Trevi Fountain in Rome”

*Sónia Gomes Pereira* – Universidade Federal, Rio de Janeiro – “ Espaço urbano e arquitectura no Rio de Janeiro : Século XVII e início do Século XVIII”

*Maria Helena Ochi Flexor* – Universidade do Sudoeste e Universidade Federal da Bahia, Salvador – “Da fé à dança: a procissão como síntese de manifestações artísticas (Bahia, Brasil)”

*Paulo Varela* – Departamento de Arquitectura, Universidade de Coimbra e

*Paulo Pereira* – IPPAR, Lisboa – “Anamnese de Jerusalém. O “deserto” do Buçaco”

*Barbara Barghahn George* – Washington University – “The Sacred Parnassus: Humanism in Portuguese Garden Architecture”

*Ana Cristina Leite* – Museu da Cidade, Lisboa - “Occasione. Memória, história e cosmos nos jardins do Palácio Fronteira

*Margarita Estella* – Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid – “Decoración de los Jardines Reales según el texto de Alvarez de Colmenar (1714) y su estado actual”

*Aida Mata* – Mosteiro de Tibães, Braga – “Tibães e a síntese das artes na época barroca. O testemunho dos cronistas”

## Espaços Sagrados

*Teresa Sequeira Santos* – Lisboa – “Arquitectura e Decoração. Confrontos formais em torno de um léxico rocaille lisboeta”

*Francisco Lameira* – Câmara Municipal de Faro – “A Igreja da Ordem Terceira de S. Francisco de Faro”

*Eduardo Pires de Oliveira* – Universidade do Minho, Braga – “A Sé de Braga e Dom Rodrigo de Moura Teles, 1704-1728”

*Charlotte de Castelnauch* – Université de Lyon II – “La fête comme oeuvre d’art. Les Fêtes de la canonisation d’Ignace de Loyola et de François Xavier au Portugal et au Brésil en 1622”

*Manuel Arias Martínez y José Ignacio Hernández Redondo* – Museo Nacional de Escultura, Valladolid – “La Compañía de Jesús y las capillas relicarios vallisoletanas: Medina del Campo”

## Concertos e Recitais

Dia 11 de Junho, Sé Catedral de Braga – Recital de órgão por Gerhard Doderer: Obras de organistas portugueses dos séculos XVII e XVIII.

Dia 12 de junho, Igreja do Bom Jesus de Braga – Concerto de música sacra, Capela Lusitana: Obras de autores ibéricos dos séculos XVII e XVIII.

Dia 13 de Junho, Museu dos Biscainhos – Concerto de música de canto e cravo por Cremilde Rosado Fernandes e Paula Pires de Matos: Obras de autores italianos, portugueses e espanhóis dos séculos XVII e XVIII.

Dia 14 de Junho, Sé Catedral de Braga – Concerto de música polifónica e de órgão pelo Coro da Sé Catedral do Porto: Música portuguesa polifónica de órgão dos séculos XVII e XVIII.

## Organização

Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico / Galeria de Pintura do Rei D. Luís. Universidade do Minho / Museu Nogueira da Silva.

## Comissariado Científico

Luís de Moura Sobral, Departamento de História de Arte, Universidade de Montréal e David W. Booth, Departamento de História de Arte, Universidade de Montréal.

Pudemos contar com o apoio da Reitoria e o interesse do Conselho Cultural expresso repetidas vezes; Instituto Camões/JNICT – Programa Lusitânia; Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento; Fundação Calouste Gulbenkian; Museu dos Biscainhos – IPM; Instituto de Letras e Ciências Humanas/UM; Biblioteca Pública de Braga; Câmara Municipal de Ponte do Lima; Câmara Municipal do Porto; Região de

Turismo Verde Minho e Alto Minho; Cabido da Sé Primacial de Braga; Igreja do Bom Jesus de Braga e o Centro de Informática /UM.

Publicação das actas previstas para o primeiro semestre de 1997, patrocinada pelo Programa Rafael da União Europeia.

## Peritagens

Conjunto de pintura Flamenga do séc. XVI peritada – Professor Thomas Dacosta Kaufmann, Universidade de Princeton.

Placa de Alabastro do Perú ou México – Professor Francisco Stastny.

Colchas da China séc. XVIII – Dr.<sup>a</sup> Madalena Brás Teixeira, directora do Museu Nacional do Traje.

## Serviço Educativo

O serviço educativo do Museu Nogueira da Silva, para complementar a actividade das visitas ao Museu e Galeria e do atelier de pintura que tem mantido ao longo destes últimos anos, decidiu realizar sessões de música dedicadas às crianças do Primeiro Ciclo de Ensino Básico – DESCOBRIR A MÚSICA. Esta actividade teve como objectivo principal uma abordagem informal à música clássica para sensibilizar e criar o gosto pela música nas crianças deste grupo etário.

As sessões foram orientadas pela Violoncelista Matilde Susana Ribeiro da Rocha.



## Galeria da Universidade

PINTURA ESTRANGEIRA DOS SÉCULOS XVI, XVII E XVIII  
da Coleção Nogueira da Silva

Jan.

LUÍS DE MIRANDA CORREIA

10 Fev. / 6 Mar.

ÁLVARO ROCHA

Desenhos

Lançamento de CD e Livro "Sombras"

Concerto de piano inspirado no livro, pelo compositor Luís Pipa

8 Mar. / 10 Abr.

SABINE PORTELA

Pintura

(Iniciativa conjunta do Instituto de Letras e Ciências Humanas/UM, integrada na semana Alemã)

16 Abr. / 26 Abr.

10.<sup>os</sup> ENCONTROS DA IMAGEM

Colin Gray

Calum Colvin – The seven deadly sins and the four last things

2 Maio / 2 Jun.