

# NOTÍCIAS DO MUSEU NOGUEIRA DA SILVA

---

MUSEU NOGUEIRA DA SILVA

## GALERIA DA UNIVERSIDADE ACTIVIDADES

2.º SEMESTRE / 1995

FERNANDO JOSÉ PEREIRA  
"The Cooling effect of Wind and temperature"  
Instalação

1 Setembro / 20 Setembro

EXPOSIÇÃO COLECTIVA  
Pintura  
Gabriela Albergaria, António Melo, António Olaio, B:  
27 Setembro / 11 de Outubro

**MANUELA BACELAR**

Pintura

13 Outubro / 1 Novembro

**DAROCHA**

Pintura

3 Novembro / 22 Novembro

**“PINTURA ESTRANGEIRA DOS SÉCULOS XVI, XVII E XVIII  
DA COLECÇÃO NOGUEIRA DA SILVA”**

Direcção da exposição do Prof. Doutor Luis de Moura Sobral

7 Dezembro / 7 Fevereiro de 1996

## CONFERÊNCIAS

**“PINTURA ESTRANGEIRA DOS SÉCULOS XVI, XVII E XVIII  
DA COLECÇÃO NOGUEIRA DA SILVA”**

Prof. Doutor Luís de Moura Sobral – Museu Nogueira da Silva

7 Dezembro

## SERVIÇOS DE EDUCAÇÃO

Visitas de alunos do 1.º Ciclo do Ensino Básico com actividades de expressão plástica. Visitas de alunos do Ensino Secundário no âmbito da Área escola. Entre as visitas de várias associações culturais, salienta-se a da Associação Portuguesa de Historiadores de Arte.

## FOTOTECA

Colaboração com várias entidades (PNPG, Escola Profissional, Mosteiro de Tibães, Museu de Vairão) e público em geral, na consulta e cedência de imagens dos arquivos de Manoel Carneiro, Rocha Peixoto e Arcelino.

## COLÓQUIO SOBRE O BARROCO COMO “ARTE TOTAL”

O Museu Nogueira da Silva / UM é responsável juntamente com o Departamento de História de Arte da Universidade de Montréal e o IPPAR pela realização em Braga (Museu Nogueira da Silva e Mosteiro de Tibães) do Colóquio “Struggle for Synthesis: the Total Work or Art in the 17th and Early 18th centuries” que ocorrerá entre os dias 11 e 15 de Junho de 1996.

Este colóquio tem como finalidade o debate do Barroco visto sob o prisma da “Arte Total” tradução da consagrada expressão alemã “Gesamtkunstwerk”, conceito recente e pouco divulgado no nosso país. Como se reconhecerá pelas adesões, este colóquio trará a Braga nomes internacionais de especialistas do Barroco, o que terá certamente como consequência a difusão cultural, nos meios mundiais, do Barroco específico do Norte do País.

O notável congresso de 1973 realizado em Braga, apesar do brilho de que se revestiu, foi já há longos anos. Muitos conceitos de História de Arte transformaram-se e apesar do notável esforço do Prof. Robert Smith o Barroco do Norte de Portugal não ficou suficientemente conhecido. A Euro-pália mostrou sobretudo o Barroco importado de Roma e Paris por D. João V.

Assim, este colóquio cuja iniciativa se deve ao reconhecido Historiador de Arte Prof. Doutor Luís de Moura Sobral, reveste-se da maior acuidade. Braga estará representada entre os comunicantes pelo Prof. Doutor Gerard Doderer, Dr.ª Aida Mata, Senhor Eduardo Pires de Oliveira e Prof. Doutor Bernardo Pinto de Almeida.